

PUNK ROCK zine from WESTERN JAPAN

SHOT & SHOUT

CRKEY CREW

ANGER FLARES

CLASH DOGS

HARDCORE KITCHEN



EXPLOSION SACK

THE BLAST

HATE NO.3

DOROCHYS

沈黙爆撃機

THE FUTURES

THE INDEX

OLHO SACO'S "BACK TO 80'S"



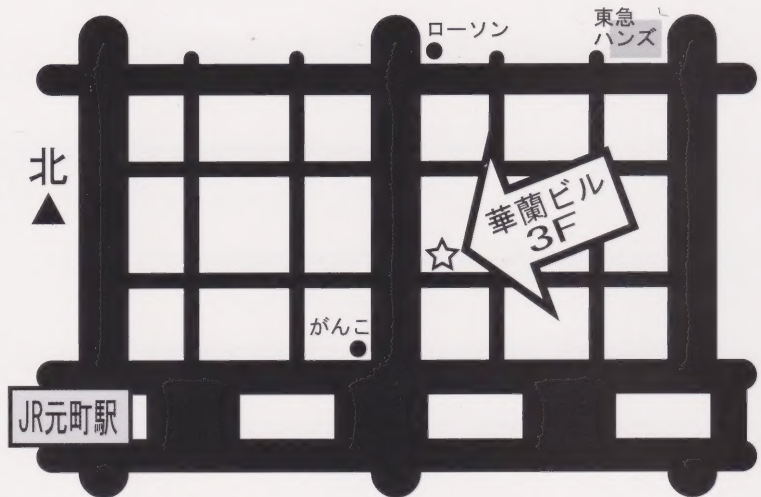
税抜価格

¥300

ポッキリ

HARDCORE KITCHEN

PUNK
HARDCORE
FAST CRUST
SKA 80'S Oi
GARAGE MODS
ALTERNATIVE
POP JAP INDIE
NEW WAVE
MELO CORE
PSYCHOBILLY
ROCKABILLY
...etc



TEL/FAX 078-332-6266

E-mail...hxcxk@pf.highway.ne.jp

Web...http://www1.newweb.ne.jp/wb/hxcxk/

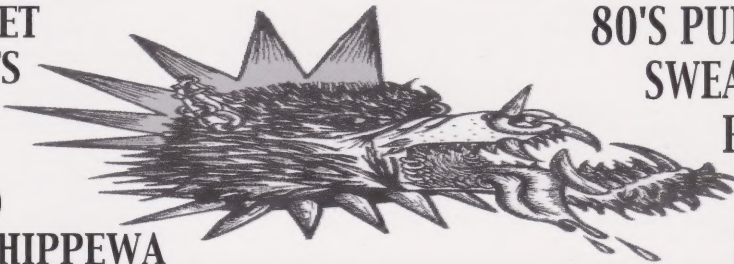
中古買取
強化中!

THE SHOP SUPPORT FOR ALL PUNKS & SKINS & BIKERS & ROCKERS

BARK BOX

THE BLAST presents

LEATHER JACKET
LEATHER PANTS
DR.MARTIN
GETTA GRIP
RUBBER SOLED
RED WING & CHIPPEWA



80'S PUNK T-SHIRT
SWEAT & PARKA
FRED PERRY
LONSDALE
STUDS BELT

BARK BOX ORIGINAL WEAR

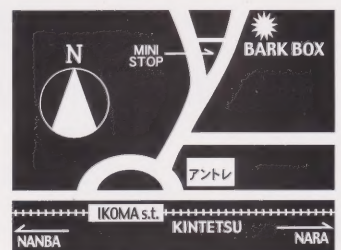
OPEN/11:00~20:30 CLOSED/Tuesday

ホームページからの通販も可能です。http://www3.kcn.ne.jp/~bark-box/

お問い合わせは、bark-box@m3.kcn.ne.jp又は0743-75-7458まで。

¥300切手同封の上、下記の住所までお送りください。カタログ送ります。

〒630-0244, 2-8, Higashi-Matsugaoka, Ikoma, Nara, Japan [BARK BOX]



CRIKEY CREW

岡山のSKINHEADSバンド・CRIKEY CREW (クリッキークルー) は、1990年に結成され、以降、現在まで精力的なライブ活動を行っており、中国地方以西のPUNK/HARDCOREシーンを代表する存在となった。2000年にメンバーチェンジがあり、exIDOL PUNCHのTAR-TANが加入、それまでの4人編成から5人編成となり、音的にも大幅に変化する時期を迎えた。

2001年2月10日、大阪十三FANDANGO『BOOTS PARTY 2001 Vol.1』にて、彼らへのインタビューを行なった。これまで彼らのインタビューとしては、1995年1月に行なわれた『プレ日本選手権 Vol.5』の時に入場者に配布したミニコミ掲載のものがあるだけだったので、この時点では貴重なものでは?(ラジカセを貸してくれたEXPLOSION SACKのMasall君、有難う) …などと書いている内に時間は流れ、6月に彼ら自身のsniffer recordsより、アルバム『MY SONS』がリリースされた。DOLLにもインタビューが載ってましたね…。

<まず午後6時半頃、楽屋にてヒロキ氏とタツオ氏に聞いてみた>

—アルバムの出来はどうか?

H「もうパッチシ!」

—今(2/10)はどういう段階ですか?

H「予定では3月一杯でMIXダウンが終わる」

—(録音が)長い事かった理由と云うのは?

H「(わざと低い声で)最高のクオリティーを…(爆笑)」

—一度、録音したBack Truckを全部ボツにしたのは何故?

「Drumのライドとかスネア、キックの音が全部気に入らなかったから」

—今回はもう…

「パッチリ!もうかなりエエよなあ」

T「うん、もうかなり」

K「でもな、今まで出したEPとかオムニバスとかと同じ雰囲気で聴くんなら違うよな」

—レコーディングのメンバーは…

H「Bassは、新しい曲はTAR-TANで、前からの曲に関してはKENSUKE」

—新しい曲と云うと…

H「“Tomorrow”と…あとは憶えてない。TAR-TANが入って、音にまとまりが出た来たなあ。でも別にKENSUKEがダメって訳ではなくて…」

T「ずっとやって来た4人の中にオレがGuitarで入った、って時期やったし、5人でやって来て、もう一年経ったから、って云うのもあるし」

H「TAR-TANの音もライブを重ねる毎に音が段々とタイトになって来て、ステージングと音がマッチングし始めたし」

—Guitarが二人になったと言うのは…

H「昔からGuitar 2本でやりたい所があったけど、音楽自体がまだそういう所まで行き届いていなかったと云うのがあって、今回レコーディングにあたって、今までの音とかも全部アレンジし直して、(Guitar) 2本でやる事を前提に録音したし、2本の音を相対的に重ね合わせられる所も出て来て、重ね合わせなければ出ない音色も出て来たし」

T「段々それが馴染んで来た。で、曲作りに関し

てはその分、シビアになってきたなあ、少し変えたら全部の印象が変わってくるし」

—新しいメンバーを紹介して下さい。

T「あ、TATSUOです。今までは(CRIKEY CREWに)乗かってただけの部分があったけど、今はもう慣れて、CRIKEY CREWの一員です。で、4人に混じってやり始めて“Tomorrow”はオレにとっても特別な曲で、力が入ってるし、一番聴き易い曲でもある。今までの曲をアレンジでオレが入ってとるんやなくて、最初から参加しとるって云う意味で」

H「とりあえず、アルバムに関しては、最初から最後までが一つのストーリー性のある物にしたいと言うのがあった」

発売は?

H「6月3日です。発売元とかはこれから煮詰めて行く、という事で、とにかく発売日は6月3日。(この時点では未決定でした)とにかく聴いたら分かると思うよなあ、今までと違う何かが発見出来るって云うのが。特に関東なんか全然行ってないし、余計そう思うんじゃないかなあ。『Youth/Mr.k』のシングルとか“Motor Psycho”とか“New Glory”は近い物があるけど、全編的に昔のように速くて激しくて、と云うのではなく、Groove感とストリートさって云うのを全面に出してるから」

—他の地方にはあまり伝わっていないようですが、最近の活動の状況は…?

H「結構、のんびりと…でもやる時は結構つめて(ライブを)やってたし。で、今年はCDも出るからレコ発のイベントやtourも考えてるし、今までの10年よりはもっと中身が濃い、一回一回をより一層大切にしたいもの、見に来る人も楽しめて、やる側も楽しめるっていうcommunicationがしっかりと取れるような」

T「でも今までと違う、って言うか、違わんのじゃけどな、オレが見とったCRIKEY CREWとは」

H「まあでも実際、歌も前までみたいに低音で押すのではなく、歌い込むようになって来たし、ウータンのGuitarも一つ一つのフレーズを大切にす



ようになったし」

T「アレンジは昔から大切にしろけど、今はGuitar二本になったし、二本でしか出来ない事を模索して、今の時点での最高のものを出して行っとるけん。これからもよりエエもんを出して行きたい」

H「逆に前よりも、服の事とか髪型とかへのこだわりが薄れて行って、その分、音へのこだわりが強くなって来よる。基本的に人間の奥底にあるものはずっと変わらず、バンドポリシーも変わらず、でもFASHIONだけで何かをやる、形だけに捕われて何かをやるって云うのは無くしたいなあ。もっと皮ジャン着てPUNKが好きな子も、普通のROCKが好きなコもみんな聴いてくれればええな」一日日本のバンドで気になるバンドは?

H「こないだ鐵鏈と桜花のCD聴いたけど、本気で一直線に進んでるバンドってやっぱりカッコいいと思う。浅くカッコだけで何かをやりおるんじゃなくて。興味の有るとか無いとか言うより、心の奥底にあるものにエエものを感じられるし、そういう人間がやりおる音楽は嘘がない分、エエと思う。最近のNew York系のバンドでも、本気でやってるバンドは見てもカッコいいし影響受けるし。逆にいくら上手くて人気があっても、中身がないのは聴いてもエエと思わんし、一緒にやっても影響受けるものはまるっきらない」

T「BALZACなんかでも、売れたからと云って、流行りのFASHIONや音楽性に変わる訳でもなく、ずっと最初から貫いてるモノは変わらんし、すごいと思う」

H「うん、そういう部分で(BALZACは)最近売れるヘンなバンドなんかとは全然違うな。それに

しても、ええバンドは増えてるよなあ、最近とくに。…LOVE PSYCHEDELICOとか(笑)」

T「うん、すぐCD買いに行った(笑)」

H「あとはアレじゃな『北欧系GRINDメロディックMETAL』(爆笑)。もうこれだな!通称ゴシックMETAL」

T「(笑)うん、…でもアイツら宗教じみとるからその部分はちょっと…」

H「でも今までMETALとかは全然ハマらんかったけど、あの辺にはメチャメチャはまっとる」

T「北欧ってずうっと昔からMETAL系では優秀な地域だったよな」

H「北欧系のメロディックさの中にGERMANの攻撃性を交えたら、もう最高の音楽になるよな(笑)。ワイの中では音楽的には一番エエと思う」

—じゃあそろそろシメって事で、これからの展開・あと“ココを見て欲しい”とか言うのをお願いします。

T「うーん、細く長く」

H「皆に見て欲しい所…“ひたむきさ”“一所懸命さ”(笑)まるで『たま』のように(爆笑)」

T「音で聴いて欲しいのは、工夫してる所…Guitar二本のカラミとか」

H「あと、ワイの太った腹とか(爆笑)」

—最後に、永年Bassを弾いていたKENSUKE君が辞めた理由ってのは…

H「家業を継ぐために、頻繁に中国へ行ったりしないといけなくなって、どうしてもバンドが続けられなくなったからです」

<そしてライブ終了後、打ち上げ会場の『道場』でウータンに話を聞いた>

—アルバムはどういう所を聴いて欲しいですか?

U「特にどういう所って云うのは別にないです。全体的に聴いて欲しいですね、完成度は結構高いと思うので」

—Guitarが二本になった部分について何か…

U「アルバムに関しては、元々Guitar一本でやってた曲を二本でやっているの、まあこれからの展開ですかね、二本になっての楽しみは」

—ウータンにとってのCRIKEY CREWって、どんな感じ?ウータンってオリジナルメンバーやんね?

U「うん、僕とヒロキ君がオリジナルメンバーで。もう、あって当たり前のもんって感じですね」

—OK!その言葉さえ引き出せたから良いっすよ!

U「まあ短いですがこんな感じで(笑) 宜しくお願いします。これからも頑張りますんで。今、新曲作ってますから期待しとって下さい」

<さらに打ち上げ終了後、『道場』前の路上にてTAR-TAN(以下タ)に聞いた>

—アルバムはどうですか?

タ「僕は『TOMORROW』一曲しか参加してないんですけど」

—今までやっていたバンドとの違いって云うのは

タ「僕って自分のやりたい音楽って云う物に、こだわりたいと言えないんですよ。PUNKって言う音楽の中で好きなバンドも有れば、アイリッシュ系の中で好きなバンドあるって感じで。そのジャンル毎に好きなバンドっておるじゃないですか。そんな感覚で音楽を聴いた分、あんまり音楽

性にこだわりたいと言えなくて。IDOL PUNCHからCRIKEY CREWって言うのも結局、友達の間延長で。『(活動が)止まってるから弾いてや』って言われて『ああ、いいですよ』みたいな感じでしたね」

—逆に、だからこそのびのび出来るってのはあるよね?

タ「ああ、それは非常にありますね。やっぱり人間関係の成り立った上でのバンドでないとやって行けない部分はありますね」

—今日のライブは楽しめましたか?

タ「ハイ、楽しめましたけど、結構(Bassの)ミスタッチを自分の中で反省会を聞いてしまうタイプなんで、今日は今日で反省すべき点は多かったですね。バンドって何人かでやってる訳じゃないですか。だから一ヶ所でもミスタッチがあると、足を引っ張ってるような気になってしまいますね…すいません、大した事言えなくて(笑)」

—いえいえ、これだけ答えて頂けたら十分ですよ。

<そして泥酔した(あはは)ガッチ>

G「(今日のライブについて)オレは納得は行ってネエよ!!!」

—録音の録り直しについてはどう思われましたか?

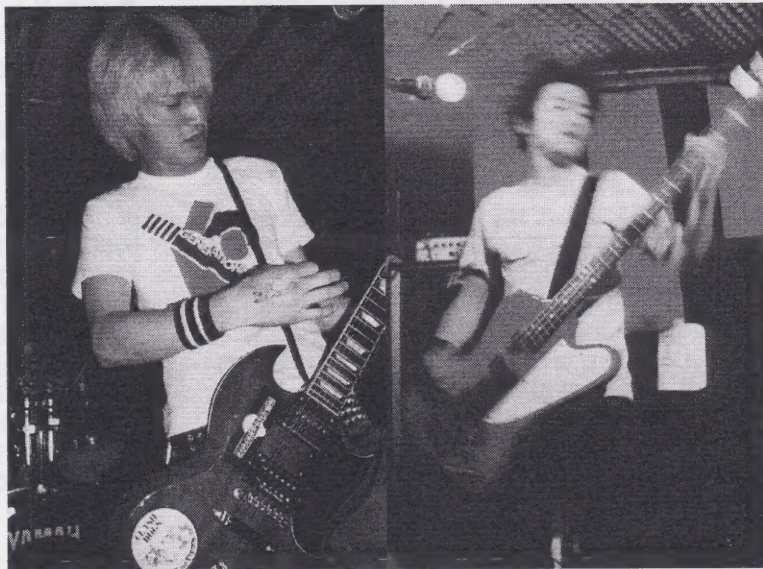
G「う〜ん…レコーディングははっきり言って面倒臭いですね。で、レコーディングが全てエエ形であるかどうかって言うのはクエスチョンマークがつきますね。でも、待つとる人がおるから…それが一番!」

—有難うございました!



大阪のPUNKシーンでも、屈指のライブバンドとして精力的に活動しているCLASH DOGS。BRONZE FIST設立と同じ(笑)'95年に結成された彼ら。結成当初は、'80'S UK PUNK/HARDCOREと、80'S関西Oi/BEAT系の影響がバランス良く融合したサウンドであったが、メンバーチェンジなどを経て、現在はCLASH DOGS独自のオリジナルティーを確立している。

メンバーはRYUICHI(G & Vo)、TAKUYA(Ba)、そしてお疲れモードだったKENICHI(Dr)の3人。年末に、SHOT&SHOUTより、神戸のANGER FLARESとのSplit CDをリリースする事がインタビュー後に決定した。4月某日、LMスタジオで3人に話を聞いた。



CLASH DOGS

—まず、最近の活動の状況は?

RYUICHI(以下R)「ライブは月一くらいやね、たまに呼ばれて単発でどっか行くくらい」

—去年の6月に2ndの「EQUALITY」出してから、どうですか?反応とか。

R「作品としては音的にも結構、納得行った仕上がりかな?まあレコーディングとか分かってきたしなあ、次はもっと良いモノが出来ると思う」

TAKUYA(以下T)「とりあえず新曲を作らないと」

KENICHI(以下K)「ホンマやわ、出されへんもん」

R「“EQUALITY”以降に二曲しかない(笑)…“FUCKIN' MUSHROOM”と、あと名前がない曲(笑)」

—アルバムを出したいんやったら曲を増やさないと…

R「うん、年内には準備万端に。五曲くらいは」

K「ホンマ、ガツンとやらな。STUDIOにこもろうや、マジで」

R「いや、こもったってアカンやろ」

K「何で?こもらんとアカンやん」

T「まあボクらは曲が浮かんでから完成するまでが遅いですね。レコーディング直前とか切羽詰まったら…」

R「KENICHIがやる気ないからなあ」

K「テメエもやん!」

—ははは(爆笑)

T「(RYUICHIに対して)公の場で『やる気ない』とか言うんじゃないって(笑)」

—最近、練習はどんくらいやってんの?

R「最近の仕事の関係で出張があったりで、週一はちょっと難しいかな?」

—そうか、今後の予定は?

R「今後の目標はフルアルバム」

—昔の曲を練り直して入れたりしないん?

K「いや、練り直すくらいなら新しいのを作って出すよなあ?」

R「うん、昔の曲はやりたくないね」

—それは自分が作った曲でも?

R「うん、やっぱりVocalラインとかはKUNIHIRO(前のVocal)に合わせたりしてたし…て言うか随きたな!もう。オレら曲作るのが遅いから」

T「まあな」

—1stの曲とかはもう演らないん?

R「たまあーに、久々に“A WALKIN' ROUTE”やるくらいかな?」

—最近、周りで気になるバンドっている?

R「周りで?うーん、VIBRATIONSやね。一緒にツアーを回りたいと思ってる。オレら2バンドの合同企画をFANDANGOで何ヶ月かに一回やろうって言ってる」

CLASH DOGSだけの企画は?

R「オレらの企画は、地方のバンドに『ツアー一回

るから一緒にやって』って言われた時くらいかなあ?
あとレコ発とかそんな絡みがないと企画せえへんし」
—タイトルは?

R「「GO FORWARD」。またアルバム出したら
企画のタイトルも変わってくるかも知れんけど」
—…そうか…。

R「高崎君、もっと何か聞いてやー!」
—いやあ、ずっと前のDOLLでたいがい聞いたしなあ。

R「最近オレが好きなバンドはねえ…」
—(爆笑)…何?言うて言うて!

R「いやあ、やっぱり音楽聞かんからなあー」
—なんじゃ、そら!(笑)他の二人は?

T「オレはSKA. DETERMINATIONSとか」

R「オレはGENERATION Xが全て。一番好きや
なあ」

—KENICHI君は?

K「CLASH」

—CLASH、今聞いているん?

K「聞いてない(爆笑)」

T「何じゃ、そら!」

R「これから、オレの考えとしてはVIBRATIONS
との合同企画を続けてビッグネームを呼びたいね、
普段一緒にやる機会がないバンドを。まずその前
に企画を定着させなアカンけど」

K「これからはライブを一本一本絞っていきたく
いですね」

—最後に今後の方向性を一人一人…。

R「オレは有名になりたい!何でこんなしょうもな

いバンドが売れてるんやろ?って言うのが多いから、
世間にオレらの存在を思い知らせたるやないか!?っ
ていう。立ち上がる時じゃねえのか、オイ!?!」
T「ここで『オー!』とか言わなアカンのか?」
—(笑)KENICHI君、今の発言どうですか?同意し
ますか?

K「え?...同意します。て言うか...まあ、ええわ」

T「何やねん、それ!」

K「何て言ったらエエかわからんわ」

R「まあこう見えてもオレら、適当やからなあ」
—それが永くやる秘訣でもある?

T「ああ、確かにそうかも知れせんね」

R「所詮、口先だけでも知れんけど。口先バンド(笑)」
—そんな事ないで、行動作ってるやん。



WEARS SHOP ☎0827-22-5667

LEADERS

OPEN12:00~18:00
ライブがある場合早めに開店となります

岩国市麻里布町3丁目1-19
シンセイビルB1F

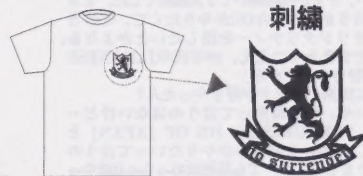
FOR...
PUNKS
SKINHEADS
ROCKERS
RUDEBOYS
SCOOTER BOYS
AND MORE...

取扱商品

LONSDALE
Dr.Martens
UMBRO
FRED PERRY
N.A.L
TOCCATA
BAND T-SHIRTS ETC...

NO SURRENDER

Tシャツ ¥3500



SIZE:S,M,L

COLOR:BLACK,WHITE,RED,GREY

キャップ ¥3800



front



back

SIZE:FREE

COLOR:BLACK,WHITE,BLUE,RED
BEIGE,NAVY

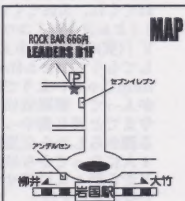
通販出来ます ヤマト運輸

クロネコヤマトの代金引替サービス
ですので安心して通販出来ます。

御注文はお電話か下記アドレスにて

LEADERSのホームページ

<http://ww5.tiki.ne.jp/~aki88/leaders.html>



Anger Flares

神戸のANGER FLARESは、80年代から受け継がれる正統派JAPANESE Oi!サウンドを、最もクオリティーの高い形で継承し、見る者を熱くさせる。メンバーはVocal/YUICHI, Guitar/SYOGO, Bass/PILO, Drums/PON-CHANGの4人。4/7(土)の深夜、阪神尼崎駅前のスタジオ・BASS ON TOPでの練習終了後、ビールを飲みながら、インタビューは始まった。YUICHI君、ラジカセくれて有難う!

年末に、SHOT&SHOUTより、大阪のCLASH DOGSとのSplit CDをリリースする事がインタビュー後に決定した。

一とりあえずは今のメンバーに至るまでのいきさつを。

Y「'99年の3月に結成しました。最初は、前のGuitarのHIDEと、あとHelpの人に叩いてもらって。で、6月に幼稚園のPON-CHANG(Drum)が入って。あの時、ドラムのドの字も知らなかったよなあ、だからもう8ビートから練習して。曲なんかもヤバかったよなあ(笑)」

PO「(笑)うん、ヤバかったよなあ」

Y「最初の時なんかリズム隊だけで週2回くらい、合計週4回くらいSTUDIO入ってたやんなあ...で、8月に初ライブをして、10月に1st Demo Tapeを出して」

「最初はトリオ編成やったんね?」

「はい、オレがBass弾いて3人編成でした。まあ何と言うか、ベタなOiがやりたくて。その当時はオリジナリティーを出したいとかよりも、聴いたままカッコええ、80年代のJAPANESE Oiが好きだったから」

「特に関西のバンドが好きだったん?」

H「いや、特に関西って言うのはないけど...BAD VULTURESとか『OI OF JAPAN』とかの、ああいう感じのやり方って言うのはありましたけど。でも最初はめっちゃB編やった(笑)いや、C編か(笑)。で、PILO君(Bass)が入ったのが6月、THE UNSEEN(USA)のJAPAN tourのサポートの時からで、それ以来4人編成です。で、10月に1stアルバムをEBISUから出して、10-11月にかけて、レコ発のtourを単発で回って」

「EBISUから出したキッカケって言うのは?」

Y「'99年10月に出したDemo Tapeを伊藤君に送ったら、ライブもたまに見に来てくれたり、気に入ってもうて、出さへんかっていう話になって。やっぱりEBISUってOi!にハマるきっかけになった『BURST OUT』も出したレーベルで、好きだったから。PILO君が入って二週間後にレコーディングやったっけなあ(笑)。で、11月のレコ発tourが終わってからGuitarのHIDEが一身上の都合で(笑)脱退して、どないしょかって言ってる時にコイツ(SYOGO)が「入れてくれ、入れてくれ」って(爆笑)」

S「よおううわ!コワイわ!」

Y「(笑)で、とりあえずHelpでSYOGOに加入してもうて。まあHelpのようでHelpじゃない、HelpじゃないようでHelp?(笑)...でもSYOGOが入って、雰囲気はゴロっとな変わったなあ、今までと同じ曲やっても全然こうやってる間からしたら全然違う...イイ意味で。この4人になってからは曲作りに関しても前に比べたら個々人に任せてるし...まあマイベースでやってますね」

「Vocalスタイルはやっぱり、好きなバンドの影響で...」

Y「うん、SIDE BURNSとかRIPとか、やっぱりタミ声のバンドが好きって言うのがあって、近付けたらって言うのはあった。でもこういう声作るのに、時間はかかりましたね」

「マイベースって言う割に、結構単発やけどアチコチ行ってるよねえ?」

Y「うん、ただ単に地方でやりたい、楽しい!って言う、単にそれだけの考えで、別に何の狙いもなく。その土地のバンドと対バンしたりするのが面白いし。ただ、その中でも、何処の場所でも同じ(クオリティー)の気合いの入ったライブって云うのを意識して。地元ですつとやって、どうしてもナアナアになってくるのが嫌だったから、ちょっと地方出て行こうって云うのもあったし」

「PUNKに対する個々人のこだわりって言う物について話して欲しいんやけど...」

Y「そもそも、最初はTHE BLUE HEARTSを小六の時に聴いて、衝撃やった。そこからめんたい(BEATのバンド)のROOSTERSとかARBとか聴いたりして、一通り聴いて来たけど、行き着いたのがPUNKで...で、オレの中でOi=PUNKなんですよ、思想のあるSKIN-HEADSとかは別にしても」

PI「オレ最初にはTHE BLOOD & GUTS 聴いて、何か、凄く「こんなやり方だな」って思ったのがキッカケ。中学の連れのいとこの兄ちゃんがメンバーやって」

「あ、赤いソノシートは最近手に入れた、¥1700で。」

S「黄色のんがシブいねんな!」

Y「あと、もっと身近でPUNKにドップリはまるキッカケは、オレら神戸やしJIMMY GUNS!!もうホンマ、影響受けてますよ。初めてライブ見に行ったのもJIMMY GUNS、昔のチキンジョージで。あの当時に(JIMMY GUNSを)見て無かったら今(バンドを)やってへんかも知れへんし」

「ライブは良く行ってたん?」

Y「割と行ってましたねえ」

S「(YUICHIに向かって)何処行ってもおったもんなあ、ホンマ」

Y「イヤ、あんたもおったがな!」

S「あの当時15-6才で、オレら一番年下の世代やったなあ」

Y「うん、で、その時に(JIMMY GUNSの)対バン出てたのが(PILOに向かって)この人、GANG HEADSで!」

「やっぱりPILO君はバンド歴が長いから、(活動について)適切なアドバイスは...」

Y「ない!全くないなあ(爆笑)...今のメンバーになってからはバンド的に、バランスは取れてると思うなあ、前は曲も完全な形で持ってきてたけど、今は個々人に任せられるし」

「うんうん、話は変わるけど、SYOGO君がJOHN HOLMEZを抜けた原因って言うのは...」

S「LIVEとかが商業的に過ぎて、楽しめなくなってきたから...」

Y「...喋れや、もっと(笑)!」

S「...PUNKのない生活って考えられへん...、でも何がPUNKで何が違うかって言うのは言いにくいけど」

Y「PUNKは元々不良やからな、「青二才」とか言う意味やし...ホンマ、15-6才の時の反逆精神とかは消えてないし」

PI「続けて行くのがPUNKやって考え方もあったりするけど、オレは生きざまって言うほどのモノでもないかも知れんなあ」

Y「えー!?そんな事ないわー」

PI「音的に「PUNK」って言うジャンル分けが確立されてる部分もあるし」

S「結局、永遠のテーマなんかも知れんなあ、まあやりたいようにやるのがPUNKやろ?もうそうしとこうや!」

「(PON-CHANGに向かって)どうですか...」(笑)

PO「うーん、わからへん...」

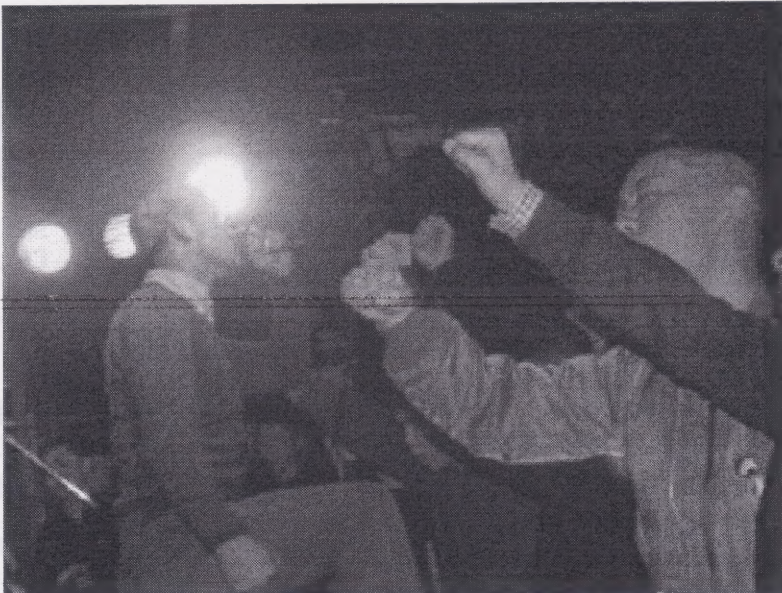
Y「お菓子食いたいんやろ?今(爆笑)」

PO「(笑)...今(バンドで)やってる事がPUNKや、とは思う」

Y「...日常生活の中で、仕事してる最中に「オレはPUNKや」とは思わへんしなあ」

「まあ「PUNKとは何か」って言う質問自体抽象的やからなあ。」

Y「でも「自分がPUNKや!」言うのは思ってるんねんなあ、おかしな事に(爆笑)」



S「いや、おかしくないやん(笑)」
 Y「…まあ永遠の課題と言う事で…次の質問を(笑)」
 一あと、YUICHI君以外のメンバーの好きなバンドとは?
 S「元々はJAP(ハードコア)聴いて。ジャンルにこだわらず良いもんは良いと認められるように最近、なった」
 Y「(いきなり)あ、分かった!PUNKとは「生きたいように生きる」と言う願望、これや!」
 S「(爆笑)何で話が戻るねん!」
 一(笑)…PON-CHANGはどう?
 Y「(PON-CHANGに向かって)まあこの人からは何も出て来んで(笑)浜崎あゆみやろ?(爆笑)」
 PO「(笑)でもYUICHIからもうたSIDE BURNSのん良い聴いてるで」
 Y「でも浜崎あゆみかSIDE BURNSか言うたら、お前は浜崎あゆみやろ?」
 PO「当たり前やん(爆笑)…ああ、書かんとっ

て下さい!」
 Y「いや、書かなアカンで!己をさらけ出さな…でも聞かれるやろな(笑)」
 PO「あと、壬生狼は好きですね。一緒にやったバンドではCLASH DOGSとか、THE HAWKSとかカッコええと思った」
 PI「影響受けたのは…もうCLASHから始まって数え切れんくらいあるけど、一緒にやってカッコええと思ったのは最近やったらSMILEとか、割と日本語を大事にしているバンドが好き。でもYUICHIに誘われた時「あんなんエエな、こんなエエなあ」って盛り上がってんな!それまではもうバンドはやらへんかなあって思ったけど、やってみてもエエかなって思った。で、実際やっぱバンドやっとなアカンなってなった」
 一締めとして、今後やって行きたい事は…。
 S「まあオレは関係ないから、Helpやし」
 Y「Helpちやうねんから。「正式加入」って

書いて下さい、でっかく(笑)」
 S「まあ他のバンドに負けたくないとかじゃなくて「楽しく」やりたいな」
 Y「いや、ホンマそうやで。音楽と言う物を楽しんでるから」
 S「おっさんがBEATLESやるみたいにな」
 一音源の予定は?
 Y「今年中に何かの形で音源は出したいですね、全く予定ないですけど」
 一じゃあPON-CHANG、恒例と言う事で最後に一言!
 PO「えー!?…まあホンマにコイツ(YUICHI)の影響がすごい大きいですね。出会ってなかったらバンドもやってへんかったし、インディーズのジャンルも聴いてなかったし」
 PI「…最後は「ターッ」で締めようか(笑)」
 Y「…寒い終わり方や(爆笑)」

沈黙爆撃機

CHINMOKU
BAKUGEKIKI

大阪は難波のBEARSや神戸を中心に活動する沈黙爆撃機。'91年頃より活動している彼らだが、2000年秋にやっと初音源『無用の用』をリリースした。ここ何年かは、ライブ活動はかなり活発に行っており、今後が楽しみである。メンバーはナカイヨウスケ(Ba)、ハシモトノゾム(Vo)、ソトマコウジ(Dr)、タナカマサル(G)。アンケート形式で答えてもらった。

一結成当初はどんな感じの音だったのですか?

「当初はDAMNED、RAMONES、BLITZ等のPOPで01風な曲が多々あったような…。今の方が断然、狂暴、狂暴。まあメンバーチェンジが何回かあったし、その度毎に新しいバンドという認識でいたので、前がこうで今がこうだと云う具体的な言葉はあまりない」

一現在の音は、どのようなBANDに影響されていますか?

「80'S、90'SのJAP PUNK/HARDCORE全般!及びMINOR THREAT、DEAD KENNEDYS等の80'S US PUNK/HARDCORE。実際、鉄アレイ・FORWARDと共演した時はかなり感動したし、やっぱりすごかった。でも自分達としては、〇〇風と言う形態には捕われず、バクレツ出来る音を目指してます」

一抽象的ですが、メンバー各々にとっての『PUNK』とは、言葉に表すとどのようなモノですか?

「難しくなるので簡単に言うと、色んな意味で、最も影響されたもの。まさに『REAL ROCK'N ROLL』!目指します!頑張ります!」

一周りの気になるバンドは、どんなバンドですか?

「★HISATAKA★、CRITICISM ARMAMENT、DOROCYHS等…みんな渋いです。何せLIVEが「ば

けもの」なバンドが周りに多いので、大変に刺激を受ける」

一昨年の秋にリリースされたEPの出来は、今振り返ってどうですか?

「かなりRAWな感じで、あれはあれで良かったかな?最初は絶対にシングル盤のレコードを出したかったので、音の出来/不出来は別として、満足している。気分は次回作へ!」

一今後、リリース予定はありますか?

「THE INDEX、キャラクター、★HISATAKA★、ドロアス等とオムニバスCDの予定あり。あと、CDの単独作も計画中」

一最後に何か。

「LIVE! LIVE! LIVE!!!!!! 思い切りLIVE BAND!」



EXPLOSION SACK

EXPLOSION SACKは大阪で結成されたPUNKバンドである。80's UK PUNKを基調にしたサウンドながら、予想もしない展開の曲、激しいライブパフォーマンスなどが、他に類を見ない存在感を放つ。極めて原初的なPUNKサウンドながら、マニアックなPUNKファンからの支持も多い。'97年頃から活発にライブ活動を展開し、2000年6月に岐阜の我意レーベルから出たオムニバスCD“リアルエゴイズム”に2曲参加、そして同じく9月にBRONZE FIST RECORDS傘下SHOT&SHOUTレーベルより、待望の1st 7"EP“WHAT'S JOKE !?”を発売した。5月某日、彼らのBEARSでのライブ直前に、楽屋にて話を聞いた。



—昨年秋から冬にかけてのレコード発売記念ツアーはどうでしたか？

DAI(以下D)「ツアーは楽しかった！」

KAZOO(以下K)「楽しかったね」

MASALL(以下M)「もっと色んなトコ行きたいね」

K「どこもお客さんが良かったね、全部」

—特に印象に残ったライブは？

D「僕は姫路かな？」

K「うん、姫路は客層が若い！」

WATARU(以下W)「個人的には岩国が一番調子良くて、楽しく出来ました。まあどこへ行っても楽しかったけど」

K「東京も良かったなあ」

D「東京は冷たい風やって云うイメージがあったから、ギャップが激しかったですよ、良い手応えがあって」

K「月曜日やのに、ぎょうさん(客が)入ったもんねえ」

M「知らんトコでやるのは楽しいわ、それにそれぞれの街でサポートしてくれる人達がおって、ホンマ有り難いですわ」

K「本州から出なアカンなあ」

M「でも本州でもまだまだ行っていないトコ多いやん」

—和歌山はどうなん？(※バックの三人は和歌山出身)

M「和歌山は…ROCKをやっているのをあまり見た事がないなあ、OLD TIME(ライブハウス)があるけど…、ああ〇〇〇〇(MASALLの中学時代のバンド仲間がVocal)の基SKAコアバンド)がやるみたいですね」

—四月に東京で二回やって、どうでしたか？

K「RYDERSが良い人達でしたね！」

M「呼んでくれたCHAIN-WHIPPED(雑誌)とELECTRIC SUMMERに感謝！」

K「数少ないけど、対バンでSKA系見に来たお客さんでも食い付く人は食い付いてくれますね、レコードとかTシャツ買ってくれるし」

D「Tシャツばかり出る傾向はありますけど、レコードを売りたいですね」

—地方の人は前もってレコード聴いて来てくれてたりするのかなあ？

M「ああ、それはないですねえ」

K「昨年末から東京三回行きましたけど、前に来てくれてレコード買ってくれた人がまた来てくれるって云うのはありましたね」

D「Tシャツ二枚も買ってくれた人がいた！」

K「オレなんかサインしたもん(爆笑)」

D「(WATARUが)横においてメッチャ悔しがってた(笑)」

M「オレやったらいらんて言われてもするのに！」

—今後の予定は？

K「呼ばれたらどこへでも行きます、夏には岡山と岩国があります」

M「とりあえず曲を増やさないと、アルバムに向けて」

—企画ライブ“NIGHT OF KINGS”やってるけど、呼ぶバンドの基準で云うのは？

K「やっぱりお世話になっているバンドを第一に」

—ずっとBEARSで？

M「うーん、バンドたくさん呼びたい時はCLUB WATERも取りたいですね」

—今撮り返って、EP(“WHAT'S JOKE !?”)の出来はどうですか？

M「僕的には、いつもと同じで録音が終わったらそんで終わりで、自分でもあんまり聞かないですね」

D「もう今、歌い方とかEPと変わってる部分もありますね」

—出来は満足してる？

M「うん、そんな時そんな時で完璧とは言わないけど、満足はしてる」

—フランスから出る予定のオムニバスがあるらしいけど…？他にどんなバンドが入るん？

K「えーっと、YOUTH ANTHEM, UNITED '97, REBEL YOUTH…あと、割とSTRAIGHT UP系のバンドが多かったような感じ」

M「けど、いつ出るかは分からないけど(笑)早よしてくれて急かされた割には」

—何てレーベル？

K「えーっと、WORSTY、ですね」

—海外はエエ加減やし、そんなモンやわ。

EXPLOSION SACK official web site

URL…

<http://www.h2.dion.ne.jp/~esack>

mail…k-sack@nyc.odn.ne.jp



神戸を中心に活動する三人組・HATE NO.3。音的にはGRIND BEATも取り入れたHARDCOREサウンドでありながら、その活動姿勢や歌詞などから、Oi/SKINS的なSPIRITを強く感じさせる希有な存在のバンドである。また、企画ライブ“LASTED CHAOS”では、他地方のバンドも積極的に招くなど、THE FUTURESと共に、これからのシーンを背負って立つべき存在になって欲しいバンドである。アンケート形式で応えてくれたこのインタビューは、HATE NO.3の回答ということで、個人の回答ではない、との事。

一結成のいきさつを教えてください。

「約四年前、以前からの友達であったG&VoのイケジリとB&Voのハシダで、何か面白いバンド”をやろうと言って、二人で曲を作り出し、当時イケジリが在籍していた別のバンドのドラム、ヤマグチにドラムを手伝ってもらった所からHATE NO.3は始まります。初めてのライブは1998年のVICTIMS OF GREEDの谷口君企画の阪神大震災のベネフィットギグですね。その頃は本当、初期衝動に任せた感じの音でしたね」

一音楽的に影響を受けたバンドは？

「各個人では全然聞く音楽も違うので、一概にどのバンドから影響を受けたと言うようなことはできませんが、HATE NO.3の音として、又、各個人が共通して好きな音楽として、FASTでHATEでANGRYなHARDCOREとHEAVY METALというのが挙げられると思います。その音を自分等なりにうまく消化して、自分達の音というものを確率していきたいですね。まあ、自分達のフラストレーションをぶち壊してくれる音というのが大前提としてあるので、その時の気分によっては全然違う感じのものになる可能性もありますけど、基本は先程挙げた音の感じですね、はい」

一今、活動しているバンドで気になる、または姿勢に共鳴出来るバンドなどありましたら教えてください。

「音がカッコいいと思えるバンドと言うのは、これまた、たくさんいるので一概には言えないのですが、姿勢と言う部分も含めてでしたら（日本のバン

ドに限らせて言わせてもらいます）神戸のバンドのやることには嫌が応でも気になりますけど、やっぱり、CRICKET CREWは外せ無いですね。音はもちろんですけど、やってることも非常に面白いですね。これからのアプローチの仕方には要注目ですね。それに合わせてのFINAL YOUTH、LIFE ALIVE、STRONG CROWDの動向も非常に気になりますね。身近な所では、やはりTHE FUTURESですね。彼等のやることは面白い（音も含めて）。芸術性が高いといえば言過ぎかもしれないけど、やっぱり面白いですね。MEANING OF LIFE、又、その周辺のバンドの今後の動向は気になりますね。後、最近の取組としては、CONFUSED INSANITYとSTUBBORN FATHERですね。これからのアクション要注目の面白いバンドと出会えたな、と実感しています。音はもちろんですが、姿勢と言う部分で共鳴出来るバンドとはこれからも、一緒にやっていきたいです」

一これまでのリリース作品は？

「デモテープ2本とMCRのオムニバスに一曲ですね。でも、この中からの曲は現在ライブではやってないです。その当時やりたかった音というものをその時に収めたので、その曲1曲づつには悔いはないです。現在は現在で、更にその当時のものを進化させた感じの曲をライブで演奏し、提供しているって感じですね。確実に進化していると言う自負はあります」

一企画ライブについて、どういった考えで行ってますか？

「基本的に僕達の企画“LASTED CHAOS”は、その当時一緒にライブをしたいと思えるバンドとライブハウスのブックキングで出会えなかったで、ならば自分達で集めてくるしかしょうがない、というところから始めたものです。自分達が客として見て、面白いと思える企画というのが大前提なので、そう言う意味では、とても自己満足的なものであるように思います（しかし、その部分がとても大切なんだと思います）。その自己満足的なものに共感してくれる人々と更に面白いことをしていくという感じで、今に至るように思います。自分達の住んでいる街、神戸が面白くなれば、それに越したことはないですからね。ただ、街の為、シーンの為かといえば、そんな大層なものではないですね。なんでもOKという訳ではないです。自分達と共鳴、共感できる物の考えをもった人達、バンド（自分達も含む）の次なるステップにおける一つの掛け橋になれば幸いですけど。あくまでも自己中心的なものであるけれども、常に自分達の中にある明確な一本の筋は通しつつ（とても大切な部分ですね）新しいものを提供していく（もちろん、そこには上や下といったものは関係なく）、又、自分達にとっての刺激になるようなものを今後も続けていきたい、と思います」

一自分にとっての“PUNK”と言うものはどんなモノですか？

「逆に、皆さんにとってのPUNKと言うものを教えてほしいですね。もし、その言葉が、自分達の音楽や行動、発言、はたまた服装等の個人的なものを制限してしまうものであるならば、僕達は全く必要としません。僕達は、“PUNK”という概念に拘じて生きるつもりは全くないですから。もし、PUNK教本みたいなものがあり、人がそれを押し付けてくるのであれば、僕らは即座にやぶって捨てるでしょう。そんなもの、そこらの新興宗教と変わりませんからね。と言う訳で、僕達自信は特に意識しているものではありません。僕達の音楽、行動、その他が“PUNK”であるというのであれば、それはそれで構いませんけど、そういった定義付け的なことは第三者におまかせて感じます。そんなことよりも、自分達が常に自分達らしく在ると言うことの方が、僕達にとっては大変重要ですね。自分自信が満足できるものであれば、なんだっていいんじゃないでしょうか？結局は自己満足ってことですかね」

一今後のリリースの予定などはありませんか？

「この夏から秋にかけて、自主で7インチのレコードを出そうと考えています。日にち等は特定できませんが、必ず出したいと思います。現在のHATE NO.3の果大成的なものを作りますので、是非、機会があれば聞いてみて下さい。宜しく！スタイルは違えども、目指すものが同じであるならば、共に闘争していきましょう。DON'T FORGET THE STRUGGLEということで、インタビューして頂き有難うございました」

連絡先：イケジリ トシアキ
神戸市東灘区住吉山手8丁目1-39
e-mail: ike-san@sany.net.jp

URL: <http://www.sany.net.jp/~ike-san/INDEX.htm/>

THE BLAST presents

BARK BOX

THE BLASTは地元・奈良を中心に活動している。日本のPUNK/HARDCORE系のバンドから強い影響を受けながらも、高揚感を感じさせるパワフルなコーラスワークなどが特徴的な、そのドライブ感溢れるRAW PUNKサウンドは際だった存在感を感じさせ、今や関西を代表するPUNKバンドになりつつある。4月12日の夜、奈良は生駒駅近くに昨年末OPENしたTHE BLAST presentsのPUNK SHOP “BARK BOX”へ足を運んだ。4月1日から、夜20:30からは“BAR BARK BOX”として営業している。VocalのKUBOに話を聞いた。

—店を始めるキッカケは？

KUBO(以下K)「10代の後半からPUNK/ハードコ

ア系の店を持ちたいって云うのがあって。で、最初は大阪でやった方がやり易いかもって思ったけど、現実的に考えると競争率も高いし、で、奈良にはそういうSHOPがないし、良く考えたら鎮も革ジャンも売ってない。古着屋はあるんやけど。で、インディーズのレコードも売ってない。奈良でやったらうって思い出したのは20代に入ってから。まあタイミングが合ったんですけど」

—実際にやってみてどう？

K「ヘビー…ですねえ」

—どういうトコが？

K「まず新規開拓がやりにくい。店構えが入りにくい感じの入り口で…店に一回入って何か買ってくれたヤツは必ずまた来てくれるんですけど。一



回しか来てないヤツは多分おらんと思う」

—で、4月から同じ店内でBARをやり始めたのは?
K「最初の一ヶ月くらいは夜遅くまで開けてたんやけど、客がたまにポロポロ来て、お香買いにとか。これは『夜も使えるやん』て思っ。BARやりたいて言うのもオレ個人の夢でもあって。で、色々手伝ってもらった人間の内、MORLEYが昔からBARがやりたいて言うとして。それやったら家賃払ってもらって昼はオレ、夜は彼(MORRY)って分けてやる思て」

—BARの方はどうですか、MORRY君?

MORRY(以下M)「寒いですね(笑)でも自分が飲みに行く事を考えれば安いもんやと(爆笑)それが一番大きいかな?まあ、誰かいるかなあって気軽な気持ちでみんな覗いてくれたら良いですね、まあ溜まり場って感じて」

—そのノリが近所の人らに広がったら面白いなあ。

K「ええ、...まあここらは面白いヤツ多いですよ、サラリーマンのおっさんとかおネエちゃんとか。そんな人が来てくれたら思うんですけど」

—さて、THE BLASTのバンドとしての状況は?

K「TAMOTSUとKAZUYAが抜ける事になってイタイですね。Guitarは19才の若いヤツと合わせているトコですね。Bassは募集中です、まあぼちぼち行きますわ」

—奈良のシーンはどうですか?

K「今年に入ってからNever Landは動員が減っているみたいですね。メジャーどころが来たらそこそこ動員があるという、ちょっと前の地方みたいな感じになってますね、オレらが一昨年ツアーで回った場所みたいなノリで」

—新しいLIVE HOUSEが出来たよね?

K「はい、生駒にREHB GATE(レイブゲイト)が出来ました。店のオッサンはちょっと頑固なトコがあるみたいやけど、まあオレらの事を思ってくれてはいるみたいですね」

—バンド自体は増えてるん?

K「最近、ポロポロは聞きますけどね、奈良の南のPUNKSの連中が店に来たり。80'Sっぽいカッコしてる奴が何人かいて。しっかりバンドが回っていないだけで、上手い事行ったら多分、その手のバンドが3つ4つは出来るんとかやうかな?そうなったら面白いけど(笑)」

—まとめるのしんどいから(笑)、この辺で最後の一言を

K「BARK BOXオリジナル商品がたくさん出してますんで、ヨロシク!」

THE BLAST and BARK BOX
official web site

<http://www3.kcn.ne.jp/~bark-box/>



CRUKEY CREW

NEW ALBUM

<HEAD>WE WANT TO LEAVE ONLY TRUTH TO THE FOLLOWING GENERATION.</HEAD>

<TITLE> </TITLE>

<META NAME="HATE MUSIC" CONTENT="CRUKEY CREW">

<SONG-EQUIV="STUDIO-TYPE"

CONTENT="PLAY MUSIC/NO HTML; MADE IN=_JAPAN">

<BODY>

<SONG="WARRIOR, TOMORROW WE GO FIGHT, FIGHT BACK, LIFE OF RIGHT
YOUTH, NEW GLORY, 10 YEARS, MOTOR PSYCHO">

<SOUND TYPE="DIGITAL" PLAY ALL SONG="CRUKEY CREW ">

<PRODUCE='CRUKEY CREW'>

</BODY>

ON STORE

<OFFICIAL HOME PAGE URL="HTTP://WWW.CRUEKCREW.COM">

2001 SNIFFER RECORDS/MANUFACTURED AND MARKETING BY SNIFFER

DISTRIBUTION BY SNIFFER RECORDS/OPT CO LTD

sniff3r records

OLHO Saco's

BACK to 80's

ご無沙汰しております。EARWIGのサコです。この度、高峰君から80'sHARDCOREのオススメ・ええバンドがあれば紹介して欲しいとの依頼を受けたので個人的な好みで紹介させて頂きます。

UK/USもいっぱいええバンドあるんですがパンク天国(※DOLLから出ている70's~80's PUNKの紹介本)で紹介されているのであえてパスしました。



VERGOGNATI / STINKY RATS

ツインボーカルのイタリアンハードコア。前へ前へのツンのめり気味のドラムと泣き叫ぶようなヴォーカルスタイルに泣き泣きのギターで自分たちの怒り・悲しみを表現している。メンバーみんな若そうや。曲に音割があれば聴いてみたいですね。名盤として必聴である。(CHAOS PRODUCTION 5) MLP '85?



WIR SIND SO FREI / EXTREM

V.A./CREANSE THE BACTERIAにも参加していたオーストリアのバンド。ちょうどクロスオーバーが出てきた頃で音によく表れている感じがする。ええ感じのドラムのモタリ具合と曲全体のB級のクサさがええと思うのは僕だけでしょうか?(DURCHBRUCH RECORDS 01) EP '87



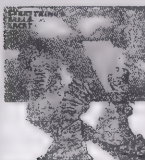
BACK TO THE STONEAGE / PUKE

SWEDEN独特の泣きソング全開の好アルバム。ASTA KASKをもっと愛すべき複雑にしたような音がたまらん。他に"BACK TO THE 30'S"EPも出してるがそちらもええで。なんでこんな曲が作れるのか不思議やわ。個人的に幕まで持って行きたい一枚。(CHR FRIDAY 13) LP '87



INGEN FATTIGE, INGEN RIKE / KAFKA PROSESS

DISORDERとのSPLITで知られるノルウェーのバンドのSPLITの音源を含む音源集。こちらも同所に収録のマイナーなメロディーとビビリした緊張感溢れるハードコアを展開。当時聴いたことあったけど、今になって再確認。80's EURO HC 登るべし! SPLITは高いのでこちらで我慢。



EVERYTHING FALLS APART / CHALLENGER CREW SPLIT

変わったギターリフと曲構成に歌うヴォーカルがからむE.F.A.と、INFERNOをもっと濃くした聴きのC.C.のいいGERMAN HARDCORE SPLIT。個人的にはE.F.A.の方が好きやけど流血(WAG PLATY)はC.C.の方がエエて言うてた。(X-MIST, DOUBLE A XM004 AA006) LP '86



SOHN GOTTES / INFERNO

日本でわりと知名度のあるV.A./CREANSE THE BACTERIA, WELCOME TO 1984にも参加してたドイツの頃鎮(INFERNO)のアメリカ盤1st 7"EP。静かなイントロから始まり爆発ドラムとブンブンうねるベースラインにジャリジャリしたギターが刻みたたみかけるヴォーカルがのるジャーマンハードコア。かつこええぞ!(RISE & FALL 001) 7"EP '85



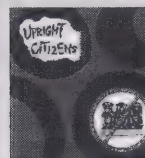
RAPED ASS / ANTI-CIMEX

初めて聴いた時かなり衝撃的やった。僕のSWEDISHを聴ききつかけにもなった一枚。こっちはSWEDENの泣きと怒りの怒りのほう。かなり怒ってますな。音作りといひ曲といひ文句無しやね。ガムシャラというかブチ切れというか音楽に対する情熱が熱く伝わってくると思うのは僕だけか?。大音響で聴け。(HARDCORE HORROR RECORDS 002) 7"EP '83



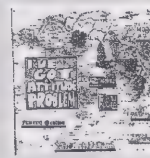
NO SECURITY / DOOM SPLIT

DOOMもええけど今何は置いてやっばりNO SECURITYのほうかええんちゃう?なんでDOOMの方が人気あるのか不思議やわ。DISCHARGE直垂でたたみかけるVOCALに驚々しいバックが絡み合う疾走感バリバリのSWEDISH HC。CD編集盤にもこん中の曲入ってるけどこのヴァージョンのほうが断然ええ。(PEACEVILLE VILE11) LP '89



OPEN EYES, OPEN EARS, BRAINS TO THINK & A MOUTH TO SPEAK / UPRIGHT CITIZENS

M.M.R.のオムニバスWELCOME TO 1984にも収録されていたドイツの古株バンド。有名ですわな。ブチ切れの曲もあればじっくり聴かせる曲もアリの静と動2つを兼ね備えた強力なバンド。ドイツ盤とアメリカ盤の2種アリ。曲順がそれぞれ異なり、ジャケも若干違う。



V.A. / WE GOT AN ATTITUDE PROBLEM

なかなかええバンドのDEMO TAPEをリリースしてたBCTからのお試し盤的ワールドワイドオムニバス。MOB47, WRETCHED, RAW POWERは言うこと無しやろ。他にユーゴスラビアのQUAD MASSACREと今はメロコアに分類されているオランダのFUNERAL ORATIONもかつこええ。(BCT&R/LOONEY TUNES 3) 7"EP '87



OSSERVATI DALL'INGANNO / INDIGESTI

RAW POWER, WRETCHEDと並ぶイタリアの代表バンドの一つ。初めて聴いた時はなんじゃこのVOCALは?と思ったが聴けば聴くほど味の出るバンド。ビビリしたクセのあるイタリア独特のサウンド。好き・嫌い別れそう。しかし、何でイタリアはCCMとかNEGAZIONEとかこんなバンドが多いのだ?(T.V.O.R. 01) LP



WHITE MALE DUMBANCE / B.G.K.

知ってると思うけど、V.A./P.E.A.C.E.COMPやV.A./WELCOME TO 1984にも収録されていたオランダの大御所B.G.K.のこれぞハードコアって聴いたたたみかける強烈全開の息もつかせぬシングル。最近COMPLETEで編集盤もでました。同音無用、やろ?(VOGELSPIN) 7"EP '84

まだまだ他にもいろんな国にたくさんバンドがあり、ええバンドもいっぱいあるけど紹介されまくって知ってるバンドばかりやろし、あえてあんまり知られてないバンドを中心に選んでみました。こんなんでも聴いてみたいのとか見つければ探して聴いてみて下さい。ハードコアパンクというものに会ってこれ15年ほど経ちますが、当時聴いて衝撃・感動を受けたものが15年経った今も色褪せる事無く僕の中に輝いております。バンドをやろうと思ったきっかけもここからやし、これからもまだまだ聴き続けて行きたいそれらを格らすことなく伝えていきたいものだと思います。ここにいろんなバンドを紹介しましたがあくまでも僕の好みですので、ええもんは自分自身で見極めてください。それでは…。



THE FUTURESは97年1月に結成された大阪のPUNKバンドである。音的には80'S USハードコアの流れに強く影響を受けているように感じるが、当人達の柔軟な思考/姿勢はその範疇に留まるモノではない。メンバーはVocal YOJI, Guitar TETSUYA, Drums MAKINO, Bass RYOの4人。5月某日、梅田Bass On Topでの練習を終えたメンバーに、そばの居酒屋で話を聞いた。

—新しいメンバーの方を紹介して下さい。
TETSUYA(以下T)「自分で言って」
RYO(以下R)「あ、Bassを担当しているNANAの代理のRYOと申します」
T「もうエエって(笑)」
R「他にはLAB CRYとグランドオーケストラってバンドをやってます」
—LAB CRYってどんなバンドですか？
T「LAB CRYでFUJI ROCK出るんですよ、こいつ一人だけメジャーアーティスト(笑)」
R「いやいや、まあ楽しい音楽はたくさんやりたいなあと。で、THE FUTURESもすごい楽しんでます」
—元々知り合いですか？
T「いえ、Bassが抜けるって決まってからはもう手当たり次第に声掛けまくって。で、WHAT HAPPENS NEXT?の打ち上げの時に声かけて。35人目くらい(笑)で、二つ返事でOKしてくれたのも数だけやったから。全然、何をやっている人かは知らなかったんですけど、昔SPASMAMでダンサーやってたのを客として見とって、良いなあと思って」
—一年前は幾つですか？
R「池田君(TETSUYA)と一緒に28です、元々ハードコアのLIVEで池田君とは会ったりしてました」
—THE FUTURESはどうですか？
R「周りにないような音楽ですね、僕はROCKが好きなんですけどハードコアも好きで、ハードコアの中にROCKがあればいいという…まあ同じなんですけど。で、(THE FUTURESは)ライブも楽しそうにやってるばんとやったり、是非やれるんならって感じで」
—メンバーとしては正式ですか？
T「それはRYOさん次第って事で(笑)」
R「他のバンドとの兼ね合いがあって、もしも

の事もあるかも知れないから。出来るだけライブはたくさんやりたいんですけど」
—最近出た音源は？
T「ANSWERから出たDIOS HASTIOとのSPLIT EP…10月くらいに録りました。前のBassの最後の作品です」
—あ、今までの音源で云うのは…1st 7"EPとTHIS IS THE LIFE(MCRからのV/A)と…
T「(高知の)男達の三枚組LPのV/Aが…あれはあんまり聴いて欲しくないですけど」
—最近、共演したりしてるバンドで、気になるバンドは…？
T「えーっと、★HISATAKA★、WAGPLATY、MAN FRIDAY、DIRTY IS GOD…あ、EXPLOSION SACK」
YOJI(以下Y)「EXPLOSION SACKはかなりイイ」
T「あ、あとODDBALL!デカイですねえ」
MAKINO(以下M)「一緒にやるバンドはみんな面白いですが」
—足の怪我はだいぶ良くなった？
M「ええ、PLAYする分にはもう慣れましたけど」
—いつ怪我したんやっただ？
M「(SPLIT)の録音の二日くらい前です」
—さて、みんなにとってのPUNKとは？
Y「あんまり「PUNK」とか、これはこうあるべきやって云う物の見方をしないって言うか、カテゴリーがあまり好きじゃないですよ。やっぱり「ROCK」っすね(笑)」
—企画ライブしたりツアーしたりって云うTHE FUTURESの姿勢は「PUNK」やと強く思うわ。
T「もちろんやり方とか、あと聴くモノもPUNK/ハードコアが主に好きなんですけど、でもやっぱりROCK全般が好きで。とにかく「好きな音楽」をやりたいですね、形式に捕われ

ずに。たまたま出たモンが激しく聴こえるかも知れんけど」
Y「こうあるべきや、と云う考え方をしない、好きなようにやって行くのがポリシーですね」
—ツアーは頻繁に行ってるよね？
T「まあ呼ばれたら行く、と云う感じで。何か公民館みたいなところの音楽室とか(笑)」
—やっぱりみんな、バンド中心に動ける仕事を選んでるん？
T「僕はそうですね、この人(RYO)は無職ですけど(笑)」
R「エエ、そうです。サラ金生活(爆笑)」
M「…ある程度は融通の利く仕事は選んでいますね」
—企画ライブをやる上でのポリシーって言うのは？
Y「選ぶバンドについてはやっぱり好みですね、それはもう感覚的なモノで」
—最後に、今後の展開などを…
T「来年、MCRから1stアルバムを出します。アナログは自分達で出すんですけど。マイベースでやって行きます」
—(MAKINOに向かって)どう？
M「いや、特に…」
T「…キースムーンは最高ですね」
—何?いきなり…(笑)
Y「…そうですね、地方の人とかも誘って欲しいですね、何処へでも行きますよ！都合がつけば」
T「あと、ライブは月一ペースでやりたいですね」
—MCRからアルバムを出すって云うのは…？
T「弓削さんから話を聞いて。MCRは好きなレーベルやったんで」

Dorochys

'88年に結成され、大阪・難波のBEARSを中心に活動するDOROCHYSが、この度結成13年目にして初めて自身のレーベルからアルバムをリリースする。現在のサウンドは、MOTORHEAD的な荒々しさ/轟音の中に繊細さが垣間見られるサウンド、とでも表現すべきだろうか？ 否、彼らこそ究極のライブバンド、是非ともあなたの目と耳で確認して欲しい。結成時からの唯一のオリジナルメンバーであるTSUKASAに、アンケート形式で答えてもらった回答に、DOLL10月号のインタビューに掲載しきれなかった分もおりませました。

—結成当時のいきさつを教えてください

TSUKASA(以下T)「88年の春に、最初のメンバーが集まった。ほんでその年の秋にベアーズで初ライブ。そのころ俺は別のバンドもやってたんやけど脱退して、ドロシズ1本でやっていく事にした。13年前の話」

—音的にはどのようなバンド/音楽に影響を受けておられますか？

T「80年代のハードコアパンク、初期パン、R&R、THE DAMNED、MOTORHEAD、DEAD BOYS、SHAM 69、STIFF LITTLE FINGERS、ANTI-NOWHERE LEAGUE、DEAD KENNEDYS、BLACK FLAG、DICKIES、MC5、STOOGES、BLACK SABBATH、外道……キリがないのでこの辺で」

—現在のメンバーはどのようにして加入しましたか？

T「VOCAL&GUITAR/TSUKASA、BASS&VOCAL/OGA、DRUM&VOCAL/TSUKATANI。BassのOGAは、まだバンドが4人編成だった94年の夏にGuitarとして加入。DrumsのTSUKATANIは、95年の夏に加入。97年の秋に前のBassが脱退して、OGAにチェンジ。トリオ編成になり今に至る。俺はオリジナル・メンバー」

—4人から3人になったというのは…？

T「当時のBassが辞めた時に、オレが元々Guitar弾けたから「3人でやろか？」言う事になって、音もガラッと変わったかな？」

—よりストレートでハードになったと思いませんか。

T「4人の時は他にない、自分達の音を追求して行くあまりに、自分達でも何か分からんようになってきて。メチャメチャ真剣に追求してはいたんやけど…3人になってストレートになった、て言うか戻った感じがかな」

—曲も入れ替わったんですか？

T「うん、そっからまた作り直して。他に結成当時の曲とかもやるようになってオレがGuitarを弾

いたらもう「オレの音」、全部DOROCHYS。同じDOROCHYSの中で歩いて来て、色々考えて変化して、今に辿り着いたって感じ…上手いこと言えてるかな？」

—御自身でPUNKと云うモノへのこだわり(精神的/音的)など、お持ちでしたら聞かせて下さい。

T「もちろんPUNKにこだわりはある。精神的にも音的にもそれ以外でも。今は精神的な部分が大きいか。普段そうゆう事とか考えへんかって体にしみついてるってゆうか。これからずっとそうなんちゃうかな」

—今回、初めてCDを出す決断をされたのはどうしてですか？

T「単純に聴いてもらいたい、とゆう事で」

—アルバムの仕上がりに対する満足度はどれくらいですか？

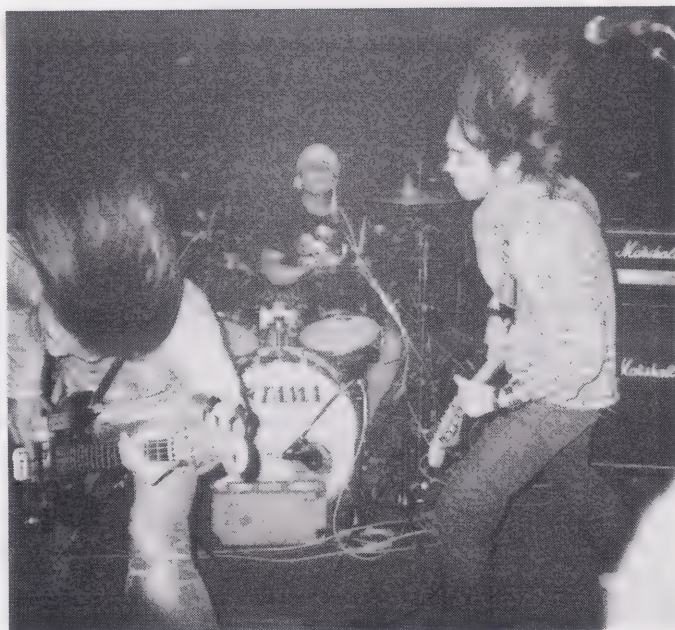
T「これが今の俺らや!って感じ。ラジカセで大音響で聴いてほしい」

—普段の自分たちらしさを出すことは出来ましたか？

「俺らアホやから(笑)、アホはアホなりにブチきましたって感じ。3人になってアホになったな。前の4人の時も別の意味でアホやったけど(笑)すぐ脱いだり、暴れるとか。裸でバイク乗ったりとか(笑)」

—最後に読者のみんなに一言!

T「ライブに来て下さい」



HARD CORE KITCHEN



皆の出会える場所

4月12日の昼下がり、神戸のRecord Shop・HARD CORE KITCHENを訪ねた。店主のCOMET氏は私と同じ年であるが、一つの生き方を体現している人物である。とにかく読んで下さい！

—まず、Record Shopを始めようとしたきっかけは…？
「きっかけは、やっぱり自分らの街にそういうPUNK/ハードコアのレコード屋があったらいいなあ、と言うのがあって。その前に、神戸の何軒かの店に、『(PUNK系のアイテムを)仕入れてー』って言うたりして、でも神戸って中古レコード屋ばかりで、『新品なんか仕入れてたら、割に合わない』とか言うところから」
—そもそも何歳くらいからライブ見に行ってたん？
「中三くらい」
—どんなバンドを？
「MOBS, CITY INDIAN, LAUGHIN' NOSE, COBRAとかGAUZE, LIP CREAM, OUTO, S.O.Bなんか」
—その頃、神戸の何処に属してたん？

「いや、神戸じゃなくて、全部大阪。(その頃)神戸でライブ観た云うたら…チキンジョージでLAUGHIN' NOSEくらいかな？何せ当時、神戸はPUNK出来ひんかったもん。『ハードコア禁止』とかで。だってオールスタンディングのライブハウスなんかなくて、椅子とテーブルがあったもん。アートハウスとかでも」
—スタークラブって何時出来たんやったっけ？
「96年」
—SHOUTって店、あったよね？誰かPUNK系で唯一出来たトコじゃなかったっけ？
「うーん、でも何の役にも立ってないよ、ただ単にライブやらしてもらって感じて、シーンを盛り上げようってのはなかったから、企画とかもやりにくかったと思うし、『コメ禁』やったし(笑)」
—コメ禁…(爆笑)
「うん、神戸全部『コメ禁』やったから(笑)で

も解散してくれたコがおんねんけど、解散になったとたん、その店全部潰れてもうたし(笑)…で、今のシーンに至る流れって云うのは、スタークラブのボスがスタジオやって、企画ライブやって、それが今の神戸の繋がりとかに役に立ってるんちゃうかなあって思うわ。ライブハウスよりもその時のスタジオの方が…まあそこでも出入り禁止食らってるヤツ何人かあったけど…実は僕も立ち入り禁止だった(笑)」

—で、店の話やけど、実際に始めたのは…
「96年の頭に、タンボールでライブハウスの前とかスタジオ、レコード屋に(1)間借さしてもうてやったのが最初かなあ、ワンコーナーみたいな感じで…」
—それは新譜とか自分で仕入れて？
「うん、新譜とか…でもその時は自分で店をやろうとか、そこまで思ってたかったもん、大学行くつもりであったから」
—大学？行くつもりで？
「うん、一時帰国って感じで」
—外国に行ったのは、面白そうだったから？
「外国？行った理由？地獄で家つづれたやん、家かなりデカイ借金出来て、ちょっと出稼ぎで東京でも行こか思て。で、兄貴に相談したら、土方やったらお前の身体はあと三年くらいしかもたんから、とりあえずNew York行って、将来性のあるもん見つけてきたら？言うて。それに英語も勉強せなあかんやろし、そんなん向こう行ったらやれるようになるんちゃう？言う感じで」
—英語はしゃべれんの？
「全然(爆笑)…着いた途端に向こうの保護者から『ビザがない、すぐイギリスへ飛べ』言われて(笑)。そんなん英語はしゃべられへんし、出迎え来てくれるか言うたら誰も来てくれへんし。こっちは英語は『GO』しか言われへんのに(爆笑)プラカード持ってタクシーのおっさんかに『Go!』言うて(笑)。ほならそこでそのプラカード盗られそうになったりして、何とか通り着けた、みたいな。そんなんでイギリス行かれへんし、しばらく期限切れるまでおっから、何とか(英語を)しゃべれるようになって、それからイギリス行ったりしよか思ってたんやけど…New Yorkに雪降るの知らんかった(爆笑)…バイクも乗りたかったから、仕事しながらバイクでも買おか思て現場行こう思てたら雪降とうし、それで一回、日本帰る言うて」

—じゃあそれ以来は(海外は)行ってないん？
「こないだ、仕事で西海岸の方は回ったけど…で、当時、一度帰って来てまた行こ思てたらでっかい病氣してもうて。アメリカって医療費がムチャクチャ高くて。首脳で保険取ってなかったら90万とか100万とか、そんなん平気やもん。そんなんでまた発作出たりしたらOUTやん」

—東京はもっと前から行ってたん？
「うん、東京は高校卒業して19歳くらいから。ほんまは一週間の予定が、一年近くおった(笑)。自分のバンドのライブのブックリング取ったつもりでやったから。そのバンドってまだ練習もしてなかったんやけど、『ブックリング取ってくる!』言うて気合い入れて行ったけど、それを忘れてズルズルと(爆笑)」

—(笑)…で、店の話に戻って、始めた時の状況って言うのは…例えば資金面とか…
「資金は…地獄で自分の家潰れて回から借金して、あと土方で気合い入れて溜めたんやけど、それでも自分に取っててはものすごい大金やっけど、いざやってみると、少なかったなあ…だって自分の家よりレコード少なかったもん(爆笑)。毎日、人が来る度に頭下げとったもん、『ご免なさい、一年後には倍になってるから』言うて(笑)倍になるとは思ってたんやけど、取り敢えず言うとかなマズい思て(笑)」

—その頃から神戸は色んなバンドが個々に企画ライブをやり始めて、盛り上がって来たやんね？
「そうやね…うーん、地獄後かな？元々あった人間が中心に『地元でライブせなあやん』言うて、その土台は既に出来たね。…で、元々大阪に出てた若いころは神戸に誰がおるか分からんやん、それが神戸にこの店が出来て、店に来る事によって顔馴染みになってやり出した。初めの内は自分から企画もやってたしけど…」

—そういう店とシーンが連動するって動きは、日本ではあまりない動きとちゃうかな？
「そう…かなあ？本当僕の理想は、もっとバンドのメンバーやお客さんやいろいろな子が積極的に参加して協力してそれが継続しながらもっと大きくする事を夢見てます。もちろん最終的に世界中巻き込みたいねえ。日本

で言うと同山とか名古屋とかもそうなんちゃうかなあ?まあ理想としてはその二つの都市を混ぜたような街って感じで、プラス…個性ある街にしたいとは思っけど」

「最近のシーンとかバンドやってる人間とかの傾向ってどない思う?昔と比べて」
「認知されたから、お手軽になってきたような所もある気がするし、昔は多少のリスクはあったけど、今はお金さえあれば何でもできるし、昔から比べて熱さが無くなっとなっちゃうか、思い入れ少なくなっとなっちゃうかと思って」

「それは何処の街でもそうやわ。」
「うん、お客さんの熱さも昔より少ないし。バンド側も、全部ではないけど変な打算的な事を考えてるバンドも多少なりとも見受けられるし。熱さが無かったら意味ないと思うわ」
「うん、そやね。今は若い人の娯楽でも昔より選択肢が広がってるし、それも原因かもね。」
「そうそう、結局メディアが「これがエエ」ってなったらそれになってしまったり、自分の耳で聴いてへんヤツもおおって気がするなあ。自分の目で「発見」が減ってきとるんちゃうかなって思う。「ジャケ買い」なんかも減ってる気がする。…何処でどう間違えても俺はHXC/PUNKっていうのは流行りでもディスコミュージャックでも無いと思うんや。きつかけとしては良いと思うけど。あんまりもてはやされて、踊らされているだけの様な気がするものどうかな。少なくともTVや雑誌に出揃ってた打ちやほやされるだけとか大資本による税金対策やヴィジュアル系や歌謡曲のたぐいとは、一緒やと思って欲しくないし少なくとも時代に流されてやるもんじゃ無いと思っています。」

「そんな中で、神戸のバンドで、(我々)同世代は除いてどんなバンドが頑張ってますか?」
「そうやねえ、今やったらIMMORTALITY, HATE No.3……うーん……」

「……あれれ(笑)」

「…最近、活動停止が多いわ。CRITICISM ARMAMENTもメンバー脱けだし、武蔵野鉄板が辛うじて耐えてるけど。あ、ANGER FLARESは頑張ってるね。後、REBEL YOUTH. REBEL YOUTHのVocalのヨーカイみたいな熱さをみんな持って欲しいなあ」

「よお考えたら(HATE No.3)の池尻君でいいわな、あの年齢で。むっちゃしっかりしてるし、オレなんかよりも。」

「うん、彼はコソコソタイプやなあ(笑)…でも今、何処のバンドも人材不足みたいを感じてるなあ、音楽聴くヤツ増えてるからもっと熱いヤツ増えたらエエと思うけどなあ…でも最近、店が忙しくてバンドの連中と話す機会が少ないなあ、こっちも店が忙しかったりするし」

「一定休日はないの?」

「不定休。休日が悪い時だけやねえ」

「最近の店の状況は?」

「状況…悪いやろ〜(笑)中古買取強化中です!」
「トータル的な店としての目標って云うのは…」
「シーンをもっと根付かせたい、自分の街で、自分の街を盛り上げられたら次はよその街を盛り上げられるし、よその街のバンドを神戸に呼んで、神戸に受け入れる土台があったら呼んだバンドも盛り上げられるやん。それによってまたその街と協力も出来て。でも何が悪いって、[神戸でライブのブッキングしてくれへん?]って言われても今の僕にはそこまで手が廻らないし力がないって言うのが…メチャ悔しいってトコでもあるしねえ」

「レーベルについて話して下さい。」

「去年、第一弾でIMMORTALITY出しました。神戸を中心に頑張っているBRUTAL DEATH色の強いハードコアバンドです。第二弾が京都のCRANK、これまたシーンを盛り上げた並役的なバンドで。第三弾が四弾でJOHN HOLMEZのTribute。…でも解散するとは思ってなくて、計算外やったけど(笑)あと、PUNK/ハードコアの中のNONジャンルのオムニバスを近年、製作予定、CRUSTありSKINありNew Schoolありって感じの」

「そもそも「HARDCORE KITCHEN」で名前の由来は…?」

「まず、ハードコアって音楽もありいの厨もありいのやけど、最終的には人間性って言うのが第一にあるんやって信じているけど、…学校で教えてくれる事じゃなくて、生きて行く上で「これやったらアカン」とか言うのを教えてくれたのも皆こっち側の人間や。エエなあと思う考え方・やり方の人がたまたま皆ハードコアの人間やたって言う。もちろん音楽も厨装もカッコ良かったけど(笑)「ハリス・ノーリターン」…それがカッコ良いとは思わないけど、リスクばっかり考えて

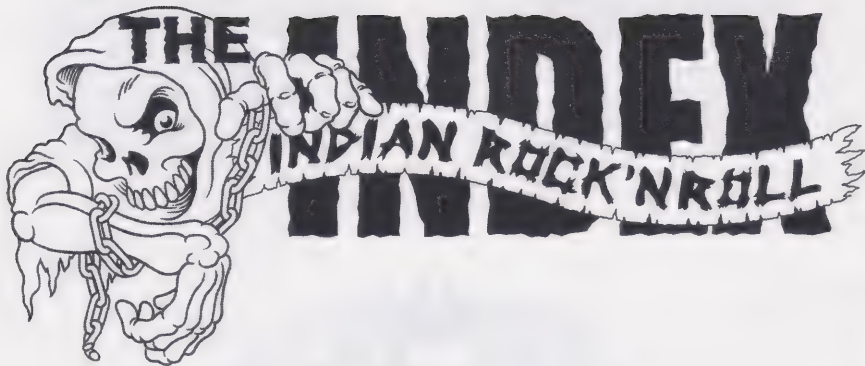
たら何も出来ないし。そう言えばこないだ読んだINDIES MAGAZINEの(三軒茶屋の自主館専門店)FUJIYAMAの店長のインタビューの「インディーズは88年で終わった」言うのもすごかったなあ」

「ばな最後に一言!」

「最後にこの発言の機会を与えてくれた高崎君に感謝します。何故なら僕はHARDCORE KITCHENでもあるけど、その前に、一人の

HARDCORE PUNKSという事を自分自信の中で貫き通したいのでこれからも店としてじゃなくても発言したいので。もっと夢や希望を語りながらもっとただのレコード屋という枠に囚われない空間を作り続けていくつもりです。で、駄菓子屋感覚で気軽に来て下さい。またバンドのDEMOやTシャツなんかの委託販売やこれ呼んだ意見や感想なんかもまた聞かして欲しいし積極的な参加を待ってます」





THE INDEXは1984年にキュービー(Vo)、小倉(Ba)、KAZUHISA(G)、HAYATO(Dr)の4人によって大阪で結成され、自主企画によるライブ活動を開始、当時、共に活動していたTHE CANDYS、DOUBLE BOGYSらと“OUTLAWS”の名の元、関西のBEAT PUNK系バンドの中心になっていった。当時のBEAT系バンドの中でも特に、OiやSKINS的なSPIRITを打ち出していた彼らは、'87年に『MAKE MERRY』そして'88年に『ARE YOU READY? ONLY JUST GO!』の二枚のソノシートをリリース、そして'90年にはオムニバスCD『ウエスタン・カーニバル』に参加するなど、渡に乗った活動を展開していたが、メンバーチェンジなどを経て、'91年春に解散した。

しかし'99年秋に見事復活し、積極的なライブ展開を見せる中、300枚限定7"EP『KUMO NO SHITA DE』を自主でリリースし、この度、自身のLABEL・OUT LAWS RECORDSより初のアルバム『INDIAN ROCK'N'ROLL』をリリースする事になった。(ジャケットはSTAB FOR REASONのMATSU Qのデザインによる)内容は、DOUBLE BOGYSのTRIBUTE CD参加曲、そして結成当時の音源2曲を含む14曲入り。

インタビュー開始時、既に泥酔していた私は内容についての記憶がほとんど無く、後からテープを聴いて、質問のまとまりのなさに赤面しました。にも関わらず、非常に協力的に答えてくれたキュービー氏には、ただただ頭が下がる思いです(ゴメンなさい)。下記、10代の頃のミーハーな私に戻っていたため、内容的に偏りが見られますが、許してチョンマゲ。

一まず、'91年春に第一期(?)THE INDEXが解散した理由と言うのは…?

「オレはずっとPUNKがやりたかったんやけど、Bassの小倉は当時、別にやってたバンド(オオサカブルーバース)みたいなBLUES系がやりたい、言うて。ある日スタジオの時に「潮時かなあ」て感の語になって、で、それ以来、小倉とは5〜6年全く音信不通で電話も一切しなかったんやけど、ある時、飲みに行ったらバツリ会って。で、向こうから声がかかったんやけど、その時もまだ彼はBLUES的なノリを引きずって。俺とは全く「PUNKがやりたい」言うのが強かったから、彼がいくつか持って来たブルーバースの曲を、PUNKのノリを出すようにオレがアレンジして。そこらが再結成のキッカケやなあ」

一で、THE INDEXとして'99年の秋に第二期の初ライブをされた訳ですが、オレはやっぱり『THE INDEX』でやる以上は、昔、好きで観に行っていた頃のモノを見せてもらおうやないか、とエラそうやけど思ってたんですヨ…。「まあやってる方は何も考えてなかったなあ。まして昔、見に来た客が来る訳なんて絶対にあらへんと思ってたし、宣伝も大してしてなかったしなあ。「昔のノリでやるからお前見てくれや!」言う気合いもなかったし」

一あの時のライブで既に今後の方向性って言うのは確立されてましたよね?
「うん…まあとにかく活動を続けて、昔のノリを出せるかどうかって言うのが自分の課題で。「ノリ」っていうのは自然に出てくるモノやから。今は(再結成当時と比べて)昔の曲をや

ても昔のノリを出せるようになってん。それはTHE INDEXとしてのお互いの方向性が見えたからやなあ。…昔、自分らの方向性が見えへん時期があったけど…「ウエスタンカーニバル」(90年)のVAGが出る前くらいかなあ?まあ毎の時はあったんやけど、色んな音楽が入って来出した頃。でも自分らでは「これがオレらの色や」って良いように解釈してたけど、で、昔では出来なかった事…オレら一番初めはOiが好きでやり始めて、で、ハードコアが好きで、出来る曲もそんなんやっした。で、今もそういう色が出したいなあ。オレが言うOiにしろハードコアにしろ、オレにとっては「PUNK ROCK」やねん。やり出した頃に戻るのはこの事やなあ。途中で、メディア指向というか、注目浴びるためにこういう曲を作るとか、自分らのしたい音楽じゃなくて、インディーズの中のメジャーみたいな意識でやっていた時期もあって。それがストレスになっていた訳やけど」

一そういえば、'91年の解散の時もBEARS、'99年の復活の時もBEARSの時すね!

「…復活して色んなライブハウス…BAYSIDE JENNYやFANDANGOだったけど、結局、昔と変わらな目で見えてくれたんがBEARSやってん。…昔、100人近く入った頃があって、その後30人とか(客が)減ったもBEARSは俺の差別もなく受け入れてくれてるし、第二のエッグ(EGG PLANT)と言えるし…何かエエなあ。あ、そうそう、(91年の)解散ライブの時に天井殴って空けてもうた穴がまだ残ってたなあ(爆笑)ポコッて空いとなんねん(笑)」

一その、昔盛り上っていた頃のシーンって、

「まりにもアッサリと消えてしまった印象がレにはありますね…。何やったんやと。

「うん、そやなあ、昔のシーンを築き上げた中って結構、(年輪的に)早かったから、冷めるのも早かったんかなあ」

一で、今回、ついにアルバムをリリースされ訳ですが、昔やっていた曲も入ってますよね?

「うん、3曲、「GO FROM BAD TO WAR」と「INDIAN ROCK」と「THIS ISN'T INAL RIOT」。こんな感じで当時(80年代)たかった、云うのを持って来た形になるなあ。

「ギターも8割がオレが弾いてるのも、説明して「こんなんや!」言うのを見せたかったん」

「でも清水さん(ついでに)今まで在籍した女性(タリスト)が弾いてる曲も含めて、盛り立っている部分もありますよね?

「うんうん、もちろんそやな。けどコッチの文も多かったから彼女の満足度はわからん」

「ど、こっちは「これでよし」言うのはある」

一最終的に彼女がこのアルバムで弾いている曲は?

「3割くらいやなあ。7"EPに入ってる曲も盛りなおしてオレが弾いたり。あのEPの時はまだ方向性が見えなかったから、今回が実質の1stみたいな気持ちはあるなあ。今まで見てきた日本のインディーズの、身体に染み付いているのを、一曲一曲出して。あとボーナストラックで、オレが15歳の時に(スタジオ)246で録ったのを2曲入れている。Oiってのが好きでやり出した当時の曲やし、特に思い出があるし」

一アルバムの出来はどうですか? 満足度とか…。

「満足っていうか、まあ録って作った訳ではないからなあ、その時のノリで録ったのばかりで、ほぼ全部一発録り。まあ今の俺らの路線、ストレートな感じは出てるという意味で満足はしてるわ」

一最後に隠しTRACKで入っているのについてですが、これを今やえていれて、若いヤツに聴かせる必要ってあるんかな?とは正直、思ってたんですが…。

「まあ若いヤツに聴かす必要はないわな。作品としてずっと生かす事が出来ず…一発録りや当時のモノやから、いつかは陽の目を見せたらなっているし思い入れやな、俺と小倉の自己満足やなあ…」

一同じように、復活後のEP(2000年リリース)の裏ジャケットに大御所のみなさん(笑)の写真を貼ったんですが、あれを載せる必要ってあったんかな? という疑問がどうしてもあるんですが…。

「あの頃は小倉(RISING SUN)が持ってきた写真やな、リュウ君(CRACKER JACKS)とか出陣ちゃん(RISING SUN)とか…。最初は俺らの、84年くらいから撮った写真を一まとめにして。…でも世話になった人たちはSPECIAL THANKS以上に載せたかったからなあ。まあ、あれに関しては、これからの活動に向けて言うよりも、これまで世話になった人たちに対して言うのが強くて、だからプレス枚数も300枚で」

一なるほど。ところでTHE INDEXが中心になっていたオムニバスCDの企画があるそうですが?

「うん、昔、自分で色々な企画とかやったりしてたけど、今、当時とは全く状況が違うから、自分でまた企画したりするのを避けた部分がある半分はあるねん。でも最近、やりたくなってきたのは、…やっぱり楽しいねん、楽しいのが「勝つ」? 自分らのライブを見て声を掛けてくれると、直で(反応が)返ってくる、言うのが昔から変わらな、と。今回、オムニバスをやる事に対し、何を伝えるの? って言われると辛いけど、昔から「こういうノリを出したいんや!」言うのが常であって、OUTLAWSにしても「何やこのまとまりのない集まりは?」…けどその中に入ってきたやつも何人かおっした。今はジャンル分けされ過ぎてライブ見に行っても面白くないけど、割とバラエティーに富んだオムニバスになるやろし、その完成度を高くするのはオレなんかであって錯覚したりするけど(笑) まあ大阪のオレらの次の世代のヤツらはこまで行ってんねんぞ! 言うのを出したいねん、みんな引っ込み事案かなんか知らんけど、出す機会もあると思うんやけど、妙に人見知りしやなあ(笑)」

一ハイ(笑)確かに。

「でもそんな風にしたらへんしなあ。今まで、まだ数はまだまだやけど、復活してからライブやっった時に知り合った連中に声掛けて、みんなドンドンえ風に行つて欲しいし、それで作品ささいの仕上ったエエし。それが第二弾に繋がったら大阪のPUNKシー



ンはもっと広がるし。とりえず今、参加バンドでは決まってるのは、★HISATAKA★、キャラクター、DIRTY IS GOD、沈黙爆撃機、DOLORES、AUTOMATIC ORANGE…。まだ、あと5バンドくらいは入れられるなあ」ところで91年から再結成までの間、音楽活動と云うのは…?

「オレはHAYATOの弟とやってたり…その後は全く音楽聞かなかったりしてたけど…。で、清水も最初は男やと思ってたんやけど、電話で話したら女やったから一回断ったけど、スタジオで合わせたらエエ感じやし。小倉とわっちゃんはずっと(音楽活動は)ずっと継続してたなあ、ジョークロー君(現・鉄アレイ)とバンドがあったり。…14-15歳からPUNKがずっと好きで、ライブ観に行き出したり、バンド組んでやるようになったり…嫌になろうとした事もあったけど、もうこればかりは身体に染み付いて離れへんな! 熱くもなれるし。例えばオレかて自分よりも前の世代のPUNKの人らの昔の話聞いとったらボカーンと口開くもんなあ。羨ましいし、楽しそうな話いっぱい出てくるし」

—そういえば、ドイツ製の「OI OF JAPAN 2」(笑)とか言う海賊盤ブートに入ってたね…。海外でも、マニアの間ではあるんですけど、知名度はありますよね。

「…やっぱりそういう話を聞いとったら、くるモノがあるわなあ。KING KONGとかTIME BOMB行って、昔の1stとか2ndソノシートや友だちのバンドのが置いてるのを見たりしたら、一体何年前やねん!と。「ああ年とってもうた…」思うけど、これが50とか60歳になった時に残そうと思ったら、今やらな!と思うし。絵にしる音楽にしる、人間それぞれの何かを残して死にたいと思う。で、オレが自分で満足出来るのは、やっぱりPUNKのバンドをやる事やなあ。他の色んなジャンルに比べても、PUNK云うのは誇れるわなあ」

—はい…。

「上の人…原爆オナニーズにしるGAUZEにしる、俺から見ても手本になる人らがいるからこうやってまたやり始める部分はあるし。遠藤みちろうとか町田町蔵とか…熱いモノがあるわな、煽られる何かが…PUNKも捨てたモノやないかと。今から取り返すのはなかなか難しいけど、PUNKが好きやねんで! 言うのをアピール出来る事はして行きたい。昔、同じように止めたヤツ「アイツらようやりよんのお」…ほなやってから言えや、と。今、やってるヤツでも「阿やねん、今ごろ」言われても、逆にオレらの世代がなかったらお前無いらやぞ、て言えるし」

—最後に、今後THE INDEXが進むべき道について何か。

「マイペースで…まあそのスピードにもよるけど、俺の中では毎回のライブで何かをつかみたいと。昔、GARLIC BOYSと一緒に岡山行った時、客4人の時あって。でもそいつら盛り上がりよって、それでライブに対する考えを変えさせられた事があったなあ」

BRONZE FIST RECORDS mail order

ワッペン…¥600 (写真右)

→65×110の寸法です。

Tシャツ…¥2000

→左胸と背中にレーベルマークが白インクでプリントされています。色は黒・赤・紺、サイズはS/M/Lございます。



通信販売御希望の方は、他ページのレコード/CD共々、メール (bronze-f@f3.dion.ne.jp) もしくは往復ハガキにて〒560-0003大阪府豊中市東豊中町5-2-104-203 BRONZE FIST RECORDSまでお問い合わせ下さい。折り返し、在庫の有無及び送料について御連絡差し上げます。

DISK 紹介



THE FUTURES
"BROKEN ROLL FOR
JUNK BOYS AND SCUM GIRLS"
7 EP (JERK OFF)

昨年4月のベアーズでのライブで、VoのYOHJIがモニターに顔を強打し血まみれになったのに、50人前後の客の全員(ホナムに全員)が笑っていて、誰も心配してくれなかった(笑) THE FUTURES、大阪で人気、実力共に急上昇中の彼らの2ndは、持ち前のアヴァンギャルドなHARDCOREサウンドにますます磨きがかかりながらも、PUNKファンならストレートに楽しめる仕上がり。独自の世界観を展開する日本派も興味深い。



REAL SHIT "x"
7 EP (HICKLEY ROOM RECORDS)

横浜を中心に活動する80S USハードコア系バンド・リアルシットの7 EP。最初から最後まで、ユニークな日本語詞で書かれている爽快なFASTチューンを連打し続ける。好き嫌いが分かれそう、クセのある声質のVocalがポイント。スキヤンタラズさばあまり感じられないが、逆にこれがバンドの持ち味なのでしょう。RAZORS EDGEやTOTAL FURYなどが好きな方には絶対にお勧め。



ANARCHY CONDOMS RAW RIDE split
7 EP (旗っ子レコード)

横浜を中心に活動するハードコアBAND・RAW RIDEとANARCHY CONDOMSのSPLIT EP。両バンドともにメロハリのあふ、ドライブ感溢れるハードコアチューンを聴かせてくれる。RAW RIDEはリード楽器のように鳴るdrumが印象的。ANARCHY CONDOMSはADKレコードに代表される80年代的なヒリヒリする日本語詞PUNKに、80S USハードコアの疾走感を加えたサウンドが絶妙にマッチしている。



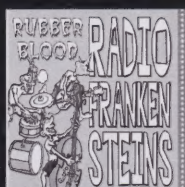
ANGER FLARES "BEGIN TO WALK"
CD (BUSE RECORDS)

神戸を中心に力強く活動するOI SKINHEADSバンド・ANGER FLARESの1st CD。80年代の関西から受け継がれる、正統派JAPANESE OI soundは、ストロングなOIを聴かせる彼らの出現を以ってトドメを刺されたと言ってもいい。歌詞は全て英語です。2曲目の "Oi will never die" が一番良かった! 次作にも期待したいです。



THE FUTURES DIOS HASTIO split
7 EP (ANSWER)

PUNK HARDCORE系の良質なリリースで知られる名古屋のレコード店・ANSWERのレーベルからの一枚。大阪のTHE FUTURESは、これまでの音源に比べて、よりクリアでつらつ力のあるサウンド。ややROCKっぽい感度の France Again が印象的。ペルーのバンド・DIOS HASTIOは、南米ならではの「ギョオオオオ」な怒叫のRAGING HARDCOREを聴かせる。日本のハードコアの影響を感じたのは私だけでしょうか?



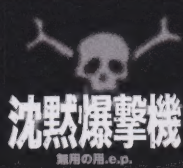
RADIO FRANKENSTEINS "RUBBER BLOOD"
CD (BLUE STONE RECORDS)

姫路の三人組PSYCHOBILLY BAND・レディオフランケンシュタインズの1st CD。スピード感のあるサイコビリーサウンドを2曲、1曲目の 悪友 BAT MEN から2曲目の I LOVE YOU までの流れは、深夜のドライブにもって来いROCKABILLYが本来持っていたイキらしいカッコ良さも十二分に感じさせてくれる彼ら。客と一橋に楽しもうという姿勢が強く感じられるライブパフォーマンスは必見!



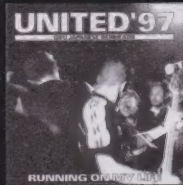
THE INDEX "KUMONO SHITADE"
7 EP (レーベル名なし)

かつて80年代後期の大阪のBEAT系シーンで盛り上がり、全国的に知名度もあつたTHE INDEXの復活第一弾リリース作。おそらくドイトで作られたであろう (OF JAPAN 2 (笑) などというコンビにも参加!) していた事からも判るように、海外においても評価を得ていた。オリジナルメンバーのキュービー、小倉に加えて、DrumはTHE CANDYSの渡辺、そして女性ギタリストの清水の1人。ややエモかった竹太のPUNK ROCKで、歌詞は全て日本語。限定300枚です。お早めに。ALL MEANSには分まらなくてしょう。



沈黙爆撃機 "無用の用"
7 EP (弾丸音盤)

1990年からマイペースで活動している大阪の沈黙爆撃機の初のリリース作品。最近のライブでは、かなり80S USハードコアに傾倒した音を聴かせるけれど、レコードの仕上がりは割とストレートで、聴きやすい。歌詞は全て日本語で書かれている。レコードを聴いてBearsへ足を運ぼう。300枚限定。ちなみに初期の頃の彼等は寝屋川のVINTAGEを拠点にしていた。



UNITED '97 "RUNNING ON MY WAY"
CD (CMIC COMPANY)

2000年に惜しまれつつ解散した、岐阜の若きOI SKIN系バンド・UNITED '97が最後に残したフルアルバム。いわゆるJAPANESE OIサウンドを予想していたが、いざ聴いてみると、竹太の男のROCKっぽい音のバランスで、BOOTH BOY MUSICと呼ぶに相応しい内容に仕上がっている。うーん、やはり解散は惜しまれる!



V-A-OE THE UNITED NATION
2 CD (Straight Up)

日本各地のOI SKIN系の32バンドが集まったオムニバス。これだけの数が集まると、PUNKファンなら必ず夢中に聴けるバンドが見つかるはず。私的にはANGER FLARES、DUST BOX、陽、ROTHMANN、STRONG BLOOM、アルマジロバンド、HE-NIOXが愛された。そんな中でも、東京の古株・GROWL STRIKEが珠玉の出来栄。ただし、新人バンドが多いためか、ライブの良さを音源に活かしてないバンドもいるので、少しでも興味があったらライブへGO!



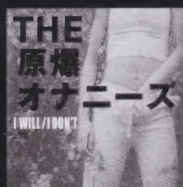
DIRTY IS GOD "KANOHER LIFE"
7 EP (LABORATORY)

大阪の三人組・DIRTY IS GODの4曲入りEP。Bassist・高橋加入後初の作品であり、80S USハードコアのメロディックな部分が多く消化した、今のカラーが良く表れている。ライブでは、特にDrum & Vocalのテンションの高さには圧倒される。このレコードの収録曲の歌詞は全て日本語です。曲にちゃんとメロディがあって、歌として成り立っているのも、もっと幅広い層に支持されるべきではないだろうか?



NO SIDE "COMP 95-98 ep"
7 EP (ACME)

大阪の80S USハードコア系バンド・NO SIDEの、これまで参加した1Aの音源を集めたレコード。CDよりも、やや粗い音質で、ビニールならではの雰囲気も味わえる。2000年に、共にJAPAN tourを行なった1Sのハードコアバンド・OUT COLDの同様のレーベルからのリリースです。VocalのTANYが脱退し、新たにexBRICK BUTT、exNAH CRIPPERSのKIDを迎え、現在活動中だそうです。



THE 原爆 オナニース "I WILL I DON'T"
7 EP *2 (TRIPPIN' ELEPHANT)

名古屋のベテランPUNK GODの全4曲入の最新作。いつの時代も、常に新鮮さを感じさせてくれる彼らの今何の作品も、さきさきスリリングさと安心に聴けるノリの良さとが入り混じった傑作。私、これまでの作品の中でも、一番好きです! 何回も何回もリリースされている模様。活発なライブにおいても、常に若いバンドと共演する前向きさに敬意を表しています。

編集後記

この「SHOT & SHOUT zine」のissue 1を発売したのが1999年の秋でした。その時と全く同じ、お詫びの言葉を書かねばなりません。DOLL誌(確か三ヶ月と前の号)

の告知を見て、通販を申し込まれた方、本当に申し訳ございませんでした。

現在、8月22日の夕方です。25日に岡山でCRIKEYのCD発売記念ライブがあるため、それに間に合わせるため、寝てません...と言うか、前もってこつこつと準備していたらこんなに苦労はしないのですね...

前回は完全に手作業でしたが、今回は、Macを使って(エッペン)製作しました。

前回より、価格が少し安く出来、内容的にも自信を持ってお送り出来るモノに仕上がっ

たと思っております。

皆様のお感想をメールその他にてお寄せ頂きたいです。

さて、このFANZINEのWEB版「SHOT & SHOUT web zine」がございまして、これまであまり更新出来ておりませんが、9月中にはリニューアル致しますので、今しばらくお待ち下さいませ。

URL: <http://www.h2.dion.ne.jp/~sszine/mail-bronze-f@f3.dion.ne.jp>

NOW ON SALE !!!!! for the new century

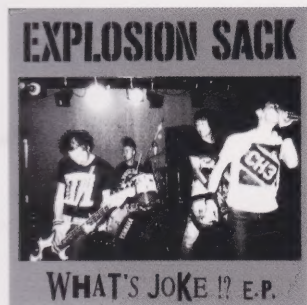


LIFE ALIVE

"THE WINNING HAND" 7"

(BRONZE FIST, BFR-009) 税込 ¥1050

岡山を中心に活動するSKINHEADSバンド・ライフアライヴ。
'99年春のスキズVA『ライトニングサンダーボルト』に続
く、初の単独リリース作。'80'S末期の欧州のNationalist系バ
ンドを彷彿させる重厚なキャラクターで、見る者を圧倒する。
限定1000枚プレスで、2曲入。

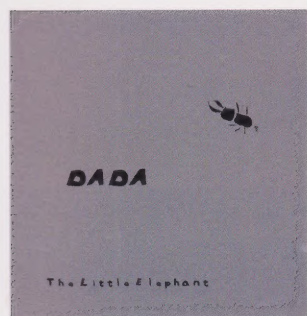


EXPLOSION SACK

"WHAT'S JOKE !? E.P." 7"EP

(SHOT&SHOUT, S&S-004) 税込 ¥1050

大阪PUNKシーンにて精力的に活動中の彼らのここまでの活
動の集大成的な5曲入EP。ストレートなPUNKサウンドであ
りながら、国内外の'80'S PUNKのマニアックなテイストを感
じさせるそのサウンドは、分かるヤツには分かる独特な感触
を持つ。歌詞カード付で限定600枚プレス。



THE LITTLE ELEPHANT

"DA DA" 7"

(KAKAO, KKO-001) 税込 ¥1050

山口県岩国で活動する10人編成のオーセンティックSKAバン
ド・リトルエレファントの2曲入1st 7"。SKINHEADSバンド
・ストロングクラウドと共に地元シーンの中心的な存在であ
る。BRONZE FIST傘下の新レーベル・KAKAOからの第一弾
リリース。



CG
RR
I
K
E
S
R
Y
O
M
E
W

DON'T SCREW UP YOUR EYES! 7" ¥840
(BRONZE FIST, BFR-002)

BITE THE SYSTEM



CLASH DOGS

BITE THE SYSTEM 7"EP ¥945
(BRONZE FIST, BFR-003)

CLASH
D
O
G
S



DICK
S
P
I
C
K
E

1994 7"EP ¥945
(BRONZE FIST, BFR-004)



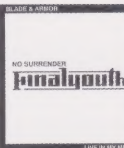
T
H
E
B
L
A
S
T

NOW&HERE 7" ¥1050
(SHOT&SHOUT, S&S-001)



L
A
K
E
S
I
D
E
P
U
N
K
S
D
R
A
D
I
C
A
L
F
O
R
C
E

LAKE SIDE PUNKS 7"EP ¥1050
(SHOT&SHOUT, S&S-002)



BLADE & ARMOR 7" ¥840
(BRONZE FIST, BFR-007)

F
I
N
A
L
Y
O
U
T
H



FIGHT FOR TOMORROW 7" ¥840
(BRONZE FIST, BFR-008)

S
T
R
O
N
G
C
L
O
U
D



EQUALITY 7" ¥1050
(SHOT&SHOUT, S&S-003)

全国のインディーズ盤取り扱い店にてお買い求め頂けますが、通信販売も可能です。送料や送金方法などの
詳しい内容は、下記までお問い合わせ下さい。通信販売のみの特典も御用意しております。

〒560-0003 大阪府豊中市東豊中町5-2-104-203 BRONZE FIST RECORDS (mail: bronze-f@f3.dion.ne.jp)



SHOT &
SHOUT



BRONZE FIST RECORDS



6 tracks CD

"LOVE, RESISTANCE..."

30 September 2001 ON SALE !!

**SHOUT &
SHOUT**

7"EP(5曲入)も別レーベルよりリリースします。